



LE GUESS WHO ?

Inhoudelijk
verslag
2021

Foto: Egyptisch ensemble Mazaher als onderdeel van het project 'Hidden Musics',
door Tim van Veen



“De editie 2021 gaat de boeken in als een van de allermooiste, omdat juist die de veerkracht van de kunst heeft getoond.”

– de Volkskrant





Facts & Figures 2021

Totaal bezoekers: **31.137**

Bezoekers LGW: 15.889 | Bezoekers U? + COSMOS: 15.248

Totaal activiteiten: **398**

Activiteiten LGW: 266 | Activiteiten U? + COSMOS: 132

Bezoekers uit **39** landen; artiesten uit **32** landen

51 venues | 95 partners | 150 vrijwilligers

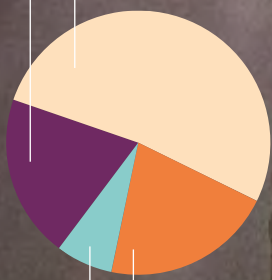
Herhaalbezoek LGW

1 editie bezocht: 20%
(nieuw publiek)

2-5 edities: 52%

6-10 edities: 21%

10+ edities: 7%

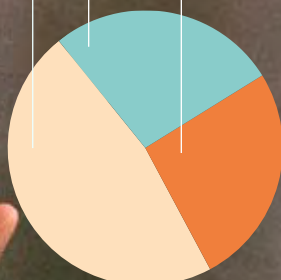


Herkomst LGW bezoekers

Buitenland: 47%

Utrecht (provincie): 27%

Rest van NL: 26%

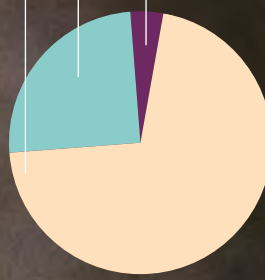


NPS aanbevelingsscore*

Promoters: 77%

Passives: 20%

Detractors: 4%



* Net Promoter Score: 74

(gemiddelde voor festivals is 30-40)

De NPS van LGW stijgt;

57 in 2018; 69 in 2019.

Gemiddeld cijfer LGW21 door bezoekers: 9,0*

Waardering aspecten:

Gastvrijheid: 9,1

Kwaliteit van festivalprogramma: 8,9

Festivallocaties: 8,9

Prijs/kwaliteitverhouding: 8,8

Communicatie: 8,6

Aankleding: 8,5

Informatievoorziening
& bewegwijzering: 8,4

* Zeven op de tien bezoekers geeft
als cijfer een 9,0 of hoger

LGW21 trok bezoekers uit 39 landen:

Australië
België
Bulgarije
Canada
Denemarken
Duitsland
Engeland
Finland
Frankrijk
Griekenland
Hongarije
Ierland
IJsland
Israël
Italië
Letland
Litouwen
Luxemburg
Malta
Mauritius
Nederland
Noorwegen
Oekraïne
Oostenrijk
Polen
Portugal
Roemenië
Rusland
Servië
Singapore
Slovenië
Slowakije
Spanje
Tsjechië
Turkije
Verenigde Staten
Zuid-Korea
Zweden
Zwitserland

Foto: Tunesisch-Belgische artiest Ghaliya Behali presenteert haar nieuwe project 'Hadret Ishq', door Lisanne Lentink

*“Overcoming lockdown obstacles,
Le Guess Who? united a global cast
of adventurous artists.”*

– Crack Magazine



Inleiding

In aanloop naar Le Guess Who? 2021, zorgde het tweede jaar van de coronapandemie in veel opzichten voor nog meer onzekerheid en onduidelijkheid dan het eerste jaar. In 2020 koos de organisatie er al in het voorjaar voor om de voorbereidingen voor een reguliere editie van het festival niet door te zetten, maar om de festivaleditie te verplaatsen naar 2021 en in de tussentijd te werken aan een alternatieve editie voor 2020. Mede omdat het festival al eerder een jaar werd verplaatst, was de wens om het festival in 2021 wél door te laten gaan extra groot. Lange tijd stond de organisatie vooral in de startblokken; pas in september kon de knoop worden doorgehakt en konden alle voorbereidingen definitief worden voortgezet. Daarmee was meteen een duidelijk omslagpunt merkbaar binnen de organisatie: van een gedwongen afwachtende houding naar een uitvoerende modus waarin alles moest gebeuren in een relatief korte periode.

Een van de belangrijkste successen hierin was het feit dat er binnen het team van Le Guess Who?, ook met veel nieuwe team-

leden in 2021, een ontzettend positieve en energieke sfeer hing. Uitgesproken werd dat, in deze onzekere periode, ieders gezondheid en welzijn binnen het team het allerbelangrijkst was. Het zorgde voor een zeer fijne en open sfeer waarin werkplezier boven alles ging. Het bleek tijdens het weekend te zorgen voor een weerbaarheid die het mogelijk maakte dat het festival, ondanks nieuwe opgelegde coronamaatregelen in het weekend zelf, toch door kon gaan.

In aanloop naar Le Guess Who? moest de organisatie onder andere rekening houden met (soms zeer last-minute) annuleringen van artiesten; een maximale bezoekerscapaciteit van 75% per locatie; tijdsrestricties, zoals een eindtijd om middernacht; en een meer uitgebreide toegangscontrole, namelijk met elke dag een QR-code check. Dit laatste was nog eens extra moeilijk door het feit dat Le Guess Who?, ook in 2021, nog steeds een zeer internationaal publiek trok. Bezoekers uit maar liefst 39 verschillende landen

“It’s an experience where you know the performance will be good, even when you don’t know the artist.”

– Bezoekersonderzoek 2021

bezochten het festival. Tot vlak voor het festivalweekend had nog niet iedereen de mogelijkheid om de internationale Corona-Check-app te downloaden, die voor ons nodig was om de QR-codes te scannen. Maar het publiek bleef net als wij hoopvol en eind september verkocht het festival al volledig uit.

Hoewel de meeste signalen voor de doorgang van het festival richting Le Guess Who? vrij positief leken (er was zelfs een tijdlang hoop dat er toch programmering mogelijk zou zijn na middernacht, waar een apart scenario voor klaar lag), begon de onzekerheid een week voor aanvang toch toe te slaan. Uiteindelijk vond er een nieuwe persconferentie plaats op vrijdagavond 12 november, middenin het festival. De consensus binnen Le Guess Who?: als er ook maar enige mogelijkheid is om het festival door te laten gaan binnen de nieuwe maatregelen en wetgeving, dan gaan we ervoor. Het was deze mentaliteit bij het gehele team die ervoor zorgde dat direct na de persconferentie, ook al verwachtte veel bezoekers het op dat moment niet, de keuze werd gemaakt om het festival op vrijdagavond en -nacht te gaan ombouwen naar een dagprogrammering voor de resterende twee dagen. Op de afsluitende dag mochten de concerten dan wel alleen ‘seated’ worden bijgewoond. De capaciteiten per voorstelling dienden flink naar beneden te worden bijgesteld. In de praktijk betekende dit voor onze bezoekers dat ze minder voorstellingen konden bijwonen dan gepland. Gelukkig was hier ruimschoots begrip voor bij ons toegewijde publiek.

In januari won Le Guess Who? een IJzeren Podiumdier tijdens Eurosonic/Noorderslag. Uit het juryrapport: *“Le Guess Who? bleef breed en internationaal programmeren, ondanks de pandemie en de logistieke puzzel die ingewikkelder was dan ooit. Het resultaat was een veelzijdig programma dat ingegeven door de omstandigheden sinds 2 jaar ook online en dus op nog meer plekken in de wereld te volgen was. De veer- en beeldingskracht van het team dwingen enorm veel respect af met als climax het omgooien van het hele festival naar de nieuwe maatregelen, midden in het festivalweekend.”*



Programma

In een jaar vol onzekerheden en uitdagingen, waarin weinig festivals internationaal konden programmeren, is de organisatie van Le Guess Who? daar wel in geslaagd – en daar zijn we ongelooflijk trots op.

De missie van Le Guess Who? luidt: We verrijken je wereldbeeld door het andere geluid te laten horen. Volgens onze overtuiging vormen muziek en kunst een taal die culturen, woorden en grenzen ontstijgen. Le Guess Who? ziet muziek en andere kunstvormen als middel om stereotypering en stigmatisering tegen te gaan en om mensen dichterbij elkaar te brengen; om begrip voor elkaar en voor andere ideeën te kweken. In Nederland is er geen ander festival dat zo een divers scala aan genres in samenhangende vorm weet te presenteren voor een breed, geïnteresseerd publiek.

Juist in een jaar waarin het extreem moeilijk was deze diverse, wereldse geluiden te laten horen, vonden we het van groot belang dit juist wel te doen, ook al bracht het veel extra inspanning met zich mee. Zo was er veel extra handling en energie nodig om artiesten soms überhaupt naar Nederland te krijgen.

Curatorschappen

Een belangrijk en kenmerkend onderdeel van de programmering van Le Guess Who? zijn de verschillende programma's die worden samengesteld door gastcuratoren. Deze curatoren zijn artiesten die met hun eigenzinnige artistieke

visie een samenhangend deelprogramma presenteren. Soms gelinkt aan een specifiek thema, dan weer ingebed in een breder kader van inspiratiebronnen.

De curatoren voor Le Guess Who? 2021 waren multi-instrumentalist, zanger en songwriter **John Dwyer**, ook bekend als de frontman van OSEES; de Colombiaanse experimentele producer en geluidskunstenaar **Lucrecia Dalt**; de Japanse componist en percussionist **Midori Takada**; klarinettist en saxofonist **Matana Roberts**, die haar werk omschrijft als “het quilten van panoramisch geluid”; en singer-songwriter **Phil Elverum**, bekend van zijn werk als Mount Eerie en The Microphones.

Van belang is dat de curatoren samen een diversiteit presenteren op het festival als het gaat om genres, achtergronden en disciplines. Daarnaast bieden de curatoren houvast binnen het grootse programma van Le Guess Who?: gastcuratoren nemen de bezoeker bij de hand en introduceren hen nieuwe geluiden, inspiratiebronnen en artiesten.

Alle curatorschappen op Le Guess Who? 2021 konden, met uitzondering van Midori Takada, doorgang vinden. Zowel Takada zelf als veel van de door haar geselecteerde artiesten kwamen uit Japan. Het was voor veel van die artiesten extreem lastig om naar Nederland te reizen. Hiernaast is Midori Takada een artiest op leeftijd en, in overleg met haar boek, vonden we het voor haar niet verantwoord om naar Nederland te komen. In plaats

daarvan werd door de artiest een unieke geluidsinstallatie ontwikkeld, speciaal ontworpen voor de Jacobikerk tijdens Le Guess Who?.

Speciale programmalijnen & projecten

Hidden Musics

Een van de bijzondere programmalijnen die in 2021 werd doorgezet is Hidden Musics: een serie in samenwerking met Glitterbeat Records waarvoor producer Ian Brennan naar afgelegen delen van de wereld reist om verborgen geluiden vast te leggen. Het doel van Hidden Musics is om wereldwijde muzikale tradities te presenteren die doorgaans niet live te horen zijn op podia of festivals. Het omvat muziek die volledig afgezonderd van en met minimale invloeden uit onze westerse maatschappij tot stand komt; muziek die als het ware ‘verscholen’ ligt op afgelegen plekken in de wereld, maar juist een zeer rijke, vaak eeuwenoude traditie kent.

Als onderdeel van Hidden Musics 2021 traden op: de Sahara blues van **Etran de L'Air** uit Agadez, Niger; de Tunesisch-Belgische muzikant, dichter en schrijver **Ghalia Benali** met haar nieuwste project ‘Hadret Ishq’ (het Sufi-project); het Egyptische ensemble **Mazaher**, met voornamelijk vrouwelijke musici die Zār-muziek uitvoeren: gezongen liederen met hypnotiserende polyritmes die een zuiveringsritueel voor geest vormen; **Mónika Lakatos**, de Roma-zangeres





*“Crying tears of joy during the first performance.
It set the tone for the entire weekend.”*

– Bezoekersonderzoek 2021

die mede dankzij haar krachtige vibrato is uitgegroeid tot een ambassadeur voor de cultuur van haar gemeenschap, de Olah Romani; en de Russische acts **Jrpjej** en **Zaur Nagoy**, gepresenteerd in samenwerking met Ored Recordings, het label dat veldopnames van authentieke, traditionele muziek “uit de Kaukasus, Rusland en de rest van de wereld” verzamelt en documenteert.

Internationale premières

Ook in 2021 kende Le Guess Who? verschillende internationale premières. Beeldend kunstenaar, vocalist, muzikant en activist **Damon Locks**, een niet weg te denken boegbeeld binnen de zwarte cultuur in Chicago, primeurde zijn **Black Monument Ensemble** in Europa. Het ensemble bestaat uit o.a. free jazz muzikant Angel Bat Dawid, veelzijdig drummer/percussionist/componist/ethnomusicoloog Dana Hall en multidisciplinaire artiest Arif Smith. Zangeres **Siti Muharam** uit Zanzibar is de achterkleindochter van taarab-legende Siti Binti Saad, die wordt gezien als voorloper van het genre. In 2020 liet Siti Muharam op haar debuutplaat ‘Siti of Unguja’ horen dat ze de pionierende geest van haar overgrootmoeder in leven houdt door de muzikale tradities uit het taarab-genre te combineren met moderne invloeden. Het optreden op Le Guess Who? was haar eerste internationale show. New age en sufi-componist **Arooj Aftab**, afkomstig uit Pakistan en woonachtig in Brooklyn, vermengt de sufi-traditie met folk, Hindoestaanse klassieke muziek en jazz. Ze ontving lof van vooraanstaande media als Pitchfork, Bandcamp en NPR. Le Guess Who? initieerde haar eerste Europese tour; enkele weken na het festival ontving ze maar liefst twee Grammy nominaties.

Speciale NL-producties

In lijn met de ambities beschreven in het beleidsplan voor 2021-2024 werden in 2021 een aantal bijzondere producties opgezet met Nederlandse makers. De Nederlands-Surinaamse vocalist, producer en componist **Pink Oculus** presenteerde haar nieuwste project ‘Before Wisdom’ op Le Guess Who?: een samenwerking met ruimtelijk ontwerper **Dennis Vanderbroeck**, schrijver en beeldende kunst-curator **Vincent van Velsen** en audiovisueel kunstenaar **Boris Acket**. Zeeuwse songschrijver **broeder Dieleman** en zanger/musicus **Colin van Eeckhout** (Amenra) namen gezamenlijk een album op, ondersteund door Le Guess Who?, en primeurde hun samenwerking live op het festival in de Janskerk. Verder werd er een speciale samenwerking tussen de Nederlandse cellist, componist en producer **Maarten Vos** en de Franse digitale kunstenaar Mathieu Le Sourd (**Maotik**) gepresenteerd in de Grote Zaal van TivoliVredenburg. Beeldend kunstenaar **Koen Delaere** (die tevens verantwoordelijk was voor het officiële festival artwork) exposeerde zijn werk in kunstgalerie NAR, café der kunsten in Utrecht. In aanloop naar het festival werkte hij samen met verschillende Nederlandse artiesten zoals percussionist **Sun-Mi Hong**, geluidskunstenaar **Otto Kokke** en multi-instrumentalist **Cengiz Arslanpay** die ieder een nieuw muziekstuk maakte geïnspireerd op het werk van Delaere. Deze muziek ging live in première tijdens het festival, eveneens in NAR.

SPAZA

Het Zuid-Afrikaanse collectief SPAZA zou eigenlijk al in 2020 naar Le Guess Who? komen. Ook in 2021 moest het collectief hun fysieke show echter helaas afzeggen, omdat het voor hen te lastig was om naar Utrecht te reizen. Daarom werd er nagedacht over een andere presentatievorm van de groep tijdens het festival. SPAZA nam een documentaire/concertfilm op in Johannesburg, waarin de musici aan het woord zijn over hun creatieve proces en waarin de kijker een nieuw opnameproces in de studio volgt. De film ging op de woensdagavond voorafgaand aan Le Guess Who? in première in Louis Hartlooper Complex. De week daarop was het online te zien op COSMOS, het nieuwe hybride platform van Le Guess Who? (zie onder).

Publiek

Ondanks de coronapandemie heeft Le Guess Who? weer veel buitenlandse bezoekers kunnen aantrekken. Eind september was het festival al volledig uitverkocht. 47% van de bezoekers woonde buiten Nederland, zij kwamen uit 39 verschillende landen. Het aandeel Nederlandse bezoekers dat in Utrecht of juist elders in Nederland woont is nagenoeg 50/50. Eén op de vijf bezoekers kwam voor het eerst naar Le Guess Who?.

De gemiddelde leeftijd van de Le Guess Who? bezoeker is 42 jaar en het overgrote deel is hoger opgeleid. Het feit dat het festival een zeer loyaal publiek heeft is uiteraard positief, maar tegelijker-

tijd voelt de organisatie ook de noodzaak om de komende jaren nieuwe, jongere doelgroepen aan te blijven spreken en hier extra actie op te ondernemen.

Bezoekers waren zeer te spreken over de 2021 editie, de gemiddelde waardering is een 9,0. Op deelaspecten is de waardering ook hoog variërend van een 8,4 voor de informatievoorziening en bewegwijzering, een 8,9 voor de kwaliteit van het programma tot en met een 9,1 voor de gastvrijheid. De aanbevelingsintentie is zeer hoog met een NPS-score van 74. 77% van het publiek is een promotor van Le Guess Who?. Deze aanbevelingsscore vertoont een stijgende lijn: van 57 in 2018, 69 in 2019 naar 74 bij deze editie.

Marketing en publieksontwikkeling

Het bieden van context rondom de festivalprogrammering is een belangrijk onderdeel binnen de marketing van Le Guess Who?. Dit was ook in 2021 het geval, nog eens versterkt door het feit dat al vroeg duidelijk werd dat het festival zou uitverkopen. Er was zodoende minder noodzaak om veel promo te maken om ticketverkoop te stimuleren, waardoor de organisatie extra op zoek kon naar de bijzondere verhalen die vaak schuilgaan achter de artiesten en hun werk. Naast geschreven stukken en videoportretten werd er in 2021 een podcast gelanceerd door het festival en werd er een fotoserie opgezet met fotograaf Juri Hiensch. Hierin



Foto: vrijwilligers aan het werk tijdens LGW21,
door Tess Janssen



“I feel LGW wants the visitor experience to be outstanding and they worked so hard to deliver.”

– Bezoekersonderzoek 2021

portretteerde hij verschillende Utrechtse wijken en hun bewoners voor de (inter)nationale achterban van het festival.

Een belangrijk aandachtspunt binnen het maken van dergelijke content was de vraag wie de beste persoon was om het verhaal te vertellen. Lang niet altijd hoeft dat het festival zelf te zijn, maar zoeken we naar mensen die passen bij het verhaal en de achtergrond van de artiest. Om een voorbeeld te geven: de Egyptische muzikant Nadah El Shazly (een bekende onder de Le Guess Who? achterban) schreef een persoonlijke introductie over Mazaher, een Egyptisch ensemble dat muziek maakt in de Zār-traditie. Ook startte Le Guess Who? een samenwerking met SPEAK: een Utrechtse organisatie die laagdrempelige taalcurssussen en andere culturele activiteiten organiseert voor internationals in Utrecht. SPEAK heeft een grote lokale community met internationals van veel verschillende afkomsten. Met SPEAK werden korte video's gemaakt waarin internationals in Utrecht artiesten introduceerden die op Le Guess Who? stonden en uit hetzelfde land afkomstig waren als zichzelf.

Het feit dat Le Guess Who? al vroegtijdig uitverkocht was, is natuurlijk mooi nieuws, zeker in een jaar waarin podia en theaters juist meer moeite hadden om hun tickets te verkopen. We merken echter wel dat het een barrière vormt voor nieuw publiek om in te stromen: Le Guess Who? heeft een zeer loyaal publiek, maar tegelijkertijd betekent het dat we onze tickets ieder jaar voor een groot deel aan dezelfde mensen verkopen. Sommige marketing- en promotieplannen die in 2021 ontstonden (zoals een actie voor mensen met een laag of geen inkomen, een samenwerking met CJP en

promo voor een speciale hiphop-lijn om een jonger publiek te bereiken) moesten uiteindelijk in de kast blijven liggen omdat de dagtickets zeer snel uitverkochten. Op dit moment werkt de organisatie dan ook aan een jaarplan om deze nieuwe en jongere publieksgroepen aan te kunnen spreken en ze de mogelijkheid te bieden om het festival te bezoeken.

COSMOS

Als internationaal festival werkt Le Guess Who? altijd vanuit een grenzeloze visie. In 2021 breidde de organisatie deze visie verder uit met de lancering van COSMOS: een nieuw, hybride platform dat de lokale festivalomgeving verbindt met kunstenaars, culturele gemeenschappen en publiek over de hele wereld.

In eerste instantie zou COSMOS alleen live te zien zijn van 11-15 november via cosmos.leguesswho.com. Na de nieuw aangekondigde coronamaatregelen in Nederland, en omdat we zagen dat veel van de kijkers uit landen kwamen waarvandaan doorgaans geen of weinig festivalbezoekers komen (o.a. Bangladesh, Algerije, Jemen, Libië, Nepal), besloten we COSMOS ook in de week na het festival nog aan te bieden.

COSMOS had tijdens de eerste editie 10.659 kijkers, afkomstig uit meer dan 100 verschillende landen. Op COSMOS waren exclusieve en speciaal gecensureerde films en documentaires te zien, maar er werden ook live interviews, optredens en DJ sets uitgezonden. Le Guess Who? heeft niet

alleen de ambitie om verbindingen te leggen met verschillende globale culturele gemeenschappen, maar ook gezamenlijk evenementen te organiseren vanuit verschillende regio's. Met LGW Embassies werd daar een eerste stap in gezet. Deze evenementen, die tijdens het festivalweekend plaatsvonden in Lissabon, Dar-Es Salaam, New York en Bangkok, gaven een kijkje in het lokale culturele leven, zoals Le Guess Who? dat hier in Utrecht doet. De LGW Embassies waren live te zien op COSMOS en trokken veel kijkers uit de betreffende landen.

Gratis toegankelijk & participatief programma U?

Gelijktijdig met Le Guess Who? 2021 vond de eerste editie van U? plaats: het gratis toegankelijke stadsprogramma van Le Guess Who?, gemaakt voor en mét de stad Utrecht. U? draagt de missie van het festival uit naar de stad Utrecht door nationale en lokale makers te verbinden aan de stad en haar bewoners. Het doel is om de diversiteit aan geluiden die in Utrecht en daarbuiten te vinden is samen met de stad te delen. We presenteren muziek, maar ook exposities, films, markten, diners, talks en educatieve programma's. U? gaat de wijken in en betreft naast culturele plekken ook maatschappelijke instellingen, horecaondernemers, grassroots initiatieven en buurtcentra.

Eerder organiseerde Le Guess Who? verschillende satellietevenementen zoals Le Mini Who?, Lombok Festival, Untitled en Le Bazarre. Na tien jaar besloten wij om voortaan één stadsprogramma te presenteren - vanuit de overtuiging dat één verhaal meer

impact maakt en makkelijker verschillende gemeenschappen en initiatieven bij elkaar brengt. Dit resulteerde in het nieuwe stadsprogramma U?.

Naast de identiteitsverandering is het eigenaarschap van de partners een belangrijk omslagpunt. Le Mini Who? en Lombok Festival werden voor het overgrote deel door Le Guess Who? geprogrammeerd (zo'n 70% tot 90% van al het programma). Dit jaar programmeerde Le Guess Who? enkel op locaties waar geen (muziek)programmeur of curator aan verbonden was; denk aan het Stadsklooster en de Nijverheid. Alle overige activiteiten werden door de locaties zelf geprogrammeerd, of in co-curatorschap met Le Guess Who?, zoals bijvoorbeeld bij dB's.

De eerste editie van U? bevestigde de kracht van één merknaam, visuele identiteit en programma. Waar wij de afgelopen tien jaar met verschillende organisaties in de stad over verschillende evenementen spraken, stonden al onze partners in 2021 in het teken van hetzelfde concept. We merkten dat nieuwe partners ons hierdoor sneller wisten te vinden. Omdat U? in bijna elke wijk van Utrecht plaatsvond werd het evenement toegankelijker, meer benaderbaar. Wij gaan de komende jaren dan ook door met de ontwikkeling van U?. Ook willen wij ons maatschappelijk sterker positioneren om een diverser publiek te kunnen bereiken. Onze langetermijnvisie is het creëren van een festival waar organisaties stadsbreed en autonoom bij aansluiten om diversiteit te vieren en presenteren.





Foto: Ulu Moskee tour als onderdeel van gratis & participatief programma U?, door Mirel Masic

“Ergens terechtkomen zonder dat van plan te zijn of vooraf aangekruist te hebben en overdonderd worden door de energie of schoonheid.”

– Bezoekersonderzoek 2021

Cijfers en feiten U? 2021

- Vond plaats in vier wijken in de stad Utrecht: Binnenstad, West (Lombok, Cartesiusdriehoek & Werkspoorkwartier), Noordwest (Pijlsweerd & Tweede Daalsebuurt) en Zuidwest (Transwijk & Merwede);
- Telde 106 optredens en activiteiten;
- Is bezocht door 4.000 bezoekers.

Publieksonderzoek & Bezoekersprofiel

- De gemiddelde leeftijd van de U? bezoeker was 35 jaar. In vergelijking met Le Guess Who? werd U? bezocht door meer twintigers (31%).
- Het merendeel van de bezoeker is hoger opgeleid.
- 72% van de bezoekers kwam uit Nederland, waarvan 62% uit de stad Utrecht, 10% uit de provincie en 28% uit de rest van Nederland. U? telde 27% internationale bezoekers.

Bezoekers gaven U? een gemiddelde waardering van 8,0. Veel genoemd was de sfeer op het festival, het zien van talentvolle artiesten uit Nederland en de mogelijkheid om nieuwe plekken in de stad te leren kennen. Hiernaast werd genoemd dat het U? programma en het betaalde programma van Le Guess Who? duidelijk onderscheid nodig heeft op de website.

43% van de bezoekers gaf als reden van bezoek de programmering aan, 45% noemde de sfeer, 29% kwam voor een specifiek programmaonderdeel, 31% kwam vanwege de wijken en 17% vanwege de stad Utrecht. U? bezoekers bezochten gemiddeld 2,4 optredens of activiteiten per dag.

Wij hebben de bezoekers gevraagd in hoeverre zij vinden dat U? erin is geslaagd om de identiteit van de verschillende Utrechtse wijken te representeren. 25% vond dat het festival hier volledig en 43% redelijk in is geslaagd. 6% vond dat het festival hier niet zo goed in is geslaagd en 3% vond het festival hier helemaal niet in is geslaagd. 23% gaf een neutraal antwoord. Wij zijn erg tevreden met de overwegend positieve reactie van het publiek.

Programma U?

Verspreid over de vier dagen van U? hebben er om en nabij 100 verschillende programma-onderdelen plaatsgevonden. Dit gebeurde in uiteenlopende disciplines, mate van intensiteit en locaties. Door en met onze partners zijn er muziekperformances, talks, markten, dansvoorstellingen, veilingen, exposities en tours georganiseerd in de verschillende wijken van Utrecht. Op donderdag trapte het festival af met een wandeling langs alle Public Art-installaties, begeleid door de desbetreffende kunstenaars zelf. Op vrijdag werd de wijk Lombok aangedaan met onder andere een Food-Market en talkshow met nieuwkomers op het Moskeplein en een uitgebreid cultureel-maatschappelijk programma van Open Podium West in het Stadsklooster. Partners als De Voorkamer, Ubuntuhuis en De Zware Jongs organiseerden zelf optredens, talks en workshops. Op zaterdag ging het satellietevenement voor het eerst naar Transwijk. Hier vonden optredens plaats in de Vechtclub XL en in Studio Patrick, waar 8 verschillende artiesten in een sneltreinvaart optredens van 20 minuten verzorgden. In het centrum organiseerde De Utrechtse Boekenbar een

“Vier dagen op ontdekkingstocht door de allermooiste niches.”

– 3voor12

muzikale boekpresentatie van Wanderwelle en Floor van het Nederend, en gaf Insert Blank Records een label presentatie op de Akwaglot, een drijvend kunstwerk en podium van de Universiteit Utrecht op de Utrechtse Singel. Zondag sloot het festival af in het Werkspoorkwartier en Cartesiusgebied. Met 24 optredens en meer dan tien exposities/talks was dit het volste en drukstbezochte programma. Optredens vonden plaats in NAR, De Nijverheid, de branderij van The Village Coffee and Music, dB's Studio en Het Hof van Cartesius. Hiernaast organiseerden Het Hof van Cartesius en De Nijverheid randprogramma en exposities, en kon je de werken van Koen Delaere, die in 2021 het artwork van Le Guess Who? verzorgde, bewonderen in NAR.

Educatieprogramma 2021

Sinds 2017 dragen wij onze missie ook uit naar middelbare scholieren. Dit doen wij via projecten met voornamelijk kunstklassen. Door de diverse programmering van het festival kan Le Guess Who? leerlingen kennis laten maken met actuele thema's van over de hele wereld. Het project groeit en heeft de afgelopen jaren samengewerkt met vijf verschillende scholen verspreid over de provincie Utrecht: Corderius College, Oosterlicht, Kindergemeenschap De Werkplaats, XII media & vormgeving en Gerrit Rietveld College.

In 2021 gingen wij een nieuwe samenwerking aan met Movies that Matter, een stichting die films vertoont op het gebied van mensenrechten. Samen organiseerden wij op 10 november 2021, als onderdeel van Le Guess Who?, een programma in Louis Hartlooper Complex rondom 'Shadow Play', een documentaire over de gevaarlijke tocht die jongeren op de vlucht naar Europa maken. Voorafgaand aan de vertoning vertelden we hoe de film aansluit op de missie van het festival en gaven we een aantal kijkvragen mee over zowel de inhoud alsook de filmmuziek. Na afloop van de vertoning gingen de leerlingen in gesprek met de regisseur en de componist van de filmmuziek. Een belangrijk onderdeel van het programma was dan ook om de leerlingen bij te brengen hoe muziek en culturele expressie een uiting kan geven aan belangrijke en ondergerepresenteerde verhalen. Het programma sloot af met het optreden van Utrechtse muzikant Ben Reazun, die een nummer schreef naar aanleiding van het verhaal van twee van de jongens in de film die uiteindelijk in Nederland zijn aangekomen.

Op basis van dit programma kregen de leerlingen de opdracht om een werk te maken dat de achtergrond of het verhaal van een van de artiesten uit het programma van Le



Guess Who? 2021 visualiseert. Dit kon variëren van een beeldend werk tot een videoclip of korte film. Het doel was om leerlingen te inspireren om de verschillende lagen in muziek en expressie te leren ontdekken en hen een onderzoekende houding bij te brengen.

Internationalisering met X11

Met X11 media en vormgeving, middelbare school voor vmbo en havo, werkt Le Guess Who? sinds 2017 aan educatieve projecten rondom het festival. In 2017, 2018 en 2019 ontwikkelden leerlingen een visueel werk geïnspireerd op een artiest die op Le Guess Who? speelde. Dit werk werd tentoongesteld tijdens het festival en online in de vorm van een korte film. In 2020 maakten leerlingen eigen instrumenten geïnspireerd op de bijzondere geluiden die je op Le Guess Who? kunt tegenkomen en in 2021 nam de school deel aan het hierboven genoemde programma van Le Guess Who? en Movies that Matter.

Om de samenwerking nog verder te verdiepen werken Le Guess Who? en X11 in 2022 en 2023 aan een internationaliseringsproject.

Naar aanleiding van de toekenning van een subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie verkennen wij samen de mogelijkheden om een uitwisselingsproject met een internationaal festival en een verwante middelbare school te realiseren. De wens is om samen met de internationale partners een project te ontwikkelen waarbij leerlingen van X11 en leerlingen uit het buitenland een uitwisselingsproject uitvoeren rondom Le Guess Who? en een internationaal festival.

Momenteel voeren wij verkennende gesprekken met internationale festivals. Wanneer er een klik is vragen wij het betreffende festival om een school uit de eigen omgeving uit te nodigen voor een verdere verkenning. In mei 2022 willen wij definitieve partners uitkiezen en een plan opstellen. Met dit plan kunnen wij een aanvraag indienen voor de realisatie van het internationaliseringsproject. Wij hopen in 2023/2024 met de daadwerkelijke internationalisering te kunnen starten.

*“2021 took on Le Guess Who?,
and Le Guess Who? won.”*

– MOJO Magazine





Financieel verslag 2021

2. Balans per 31 december 2021 (na resultaatbestemming)

Bedragen in EUR

2021

2020

ACTIVA**Vlottende activa**

Vorderingen	244.370	154.801
Liquide Middelen	533.487	424.596
Totaal vlottende activa	777.857	579.397

TOTAAL ACTIVA**777.857****579.397****PASSIVA****Eigen vermogen**

Algemene reserve	75.696	31.854
Bestemmingsreserve artiesten	90.000	18.500
Bestemmingsreserve locaties	10.000	10.000
Bestemmingsreserve Covid-19	350.000	261.479
Totaal eigen vermogen	525.696	321.833

Kortlopende schulden

252.162

257.564

TOTAAL PASSIVA**777.857****579.397**

3. Exploitatierkening per 31 december 2021

Bedragen in EUR

BATEN

	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
1 Publieksinkomsten: recettes Nederland	454.397	394.569	721.835	-
2 Sponsorinkomsten	-	-	60.000	-
3a. Vergoedingen uit samenwerking	90.800	60.000	65.000	-
3b. Opbrengsten horeca	8.776	12.750	25.500	-
3c. Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	6.791	3.000	12.000	1.516
3d. Bijdragen deelnemers	1.050	1.050	44.000	35
3e. Andere overige Inkomsten	3.790	32.250	122.000	10.107
3 Overige Inkomsten	111.207	109.050	268.500	11.658
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	565.604	503.619	1.050.335	11.658
5 Indirecte Opbrengsten	3.280	-	-	-
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	2.410	1.000	30.000	-
6b Bijdragen van bedrijven	-	-	-	-
6c Bijdragen van private fondsen	125.000	125.000	205.000	-
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-	-
6e Overige private bijdragen	-	-	-	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	127.410	126.000	235.000	-
7 Totaal Eigen Inkomsten	696.295	629.619	1.285.335	11.658
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	350.714	343.500	350.000	137.501
Extra bijdrage ivm Covid-19	271.100	271.100	-	379.500
	621.814	614.600	350.000	517.001
9 Meerjarige subsidie provincie Utrecht	135.000	135.000	150.000	60.000
10 Meerjarige subsidie gemeente Utrecht	288.120	280.000	350.000	232.917
11a Bijdragen Nederlandse overheden	24.000	20.000	-	-
11b Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	-	-	-	-
11c Europese subsidies	-	-	-	-
11d Bijdragen buitenlandse fondsen	-	-	-	-
11e Overige publieke bijdragen	50.765	-	20.000	86.662
11 Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	74.765	20.000	20.000	86.662
12 Totaal Subsidies en Bijdragen	1.119.699	1.049.600	870.000	896.580
14 Totale baten	1.815.993	1.679.219	2.155.335	908.238

3. Exploitatierekening per 31 december 2021 (vervolg)

Bedragen in EUR

LASTEN

	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
1 Beheerslasten personeel	295.233	324.122	319.146	262.148
2 Beheerslasten materieel	83.773	77.108	115.500	48.546
3 Totale beheerslasten	379.006	401.230	434.646	310.694
4a Tijdelijk personeel	197.008	182.994	237.965	95.397
4b Uitkoop/Honoraria kernpr. podiumkunsten	325.170	322.750	468.000	49.944
4c Uitkoop/Honoraria overige programmering	56.712	82.600	90.000	2.758
4d Jurykosten	-	-	-	-
4e Overige, nl	702	-	15.000	1.959
4 Activiteitenlasten personeel	579.592	588.344	810.965	150.057
5a Locatiekosten	267.990	277.500	260.000	20.303
5b Overige programmakosten	216.903	225.920	365.500	110.326
5c Marketing	168.640	153.816	213.000	55.386
5d Educatieve activiteiten	-	-	17.500	-
5e Overige materiële activiteitenlasten	-	-	12.000	-
5 Activiteitenlasten materieel	653.533	657.236	868.000	186.015
6 Totale activiteitenlasten	1.233.125	1.245.580	1.678.965	336.072
7 Totale Lasten	1.612.130	1.646.810	2.113.611	646.766
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	203.863	32.409	41.724	261.472
9 Saldo rentebaten/lasten	-	-	-	7
10 Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-41.724	-
11 Exploitatieresultaat	203.863	32.409	-	261.479

Personele Bezetting

Fte. Vast in dienst	4,86		3,77	3,36
Fte. Tijdelijk in dienst	0,65		3,50	0,55
Fte. Inhuur	- *		4,50	-
Totaal Fte. personele bezetting	5,51		11,77	3,91
Aantal vrijwilligers			230	-
Fte. vrijwilligers	1,20		1,30	-

* Het kwantificeren van extern ingehuurd personeel naar een fulltime equivalent doet geen recht aan de feitelijke verhouding tussen de stichting en de ingehuurde ondernemer, die verantwoordelijkheid draagt voor een specifiek onderdeel of taak.

Te bestemmen resultaat

Naar Algemene reserve	43.842			-
Naar Bestemmingsreserve artiesten	71.500			-
Naar Bestemmingsreserve Covid-19	88.521			261.479
Totaal	203.863			261.479

7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)

Bedragen x € 1		
Bezoldiging leidinggevende topfunctionarissen	Johan Gijsen	Bob van Heur
Functiegegevens	organisator	organisator
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,84	1,0
Gewezen topfunctionaris (ja/nee)	nee	nee
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Indien ja dan langer dan 6 maanden werkzaam in de laatste 18 maanden? (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	76.507	85.652
Beloning betaalbaar op termijn	3.987	3.530
Subtotaal	80.494	89.182
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	175.560	209.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	80.494	89.182
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2020		
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,84	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	69.868	75.833
Beloning betaalbaar op termijn	3.254	2.858
Totale bezoldiging 2020	73.122	78.691

Raad van toezicht

Naam topfunctionaris	Functie
Silvie Dees	interim-voorzitter
Hans van Soelen	lid
Sem Bakker	lid

De totale vergoedingen aan de leden van het bestuur bedragen minder dan € 1.800,- per persoon.