

# Inhoudelijk verslag Le Guess Who? 2020



Karima El Fillali performs Oum Kalthoum, gepland voor LGW OFF  
Fotografie: Mees Borst

## Programma 2020 initiële festival

Le Guess Who? is een festival voor grensverleggende muziek en cultuur van over de hele wereld. Jaarlijks neemt het festival gedurende vier dagen lang de stad Utrecht over met optredens, exposities, films en andere activiteiten in poppodia, kerken, clubs, filmhuizen, industriële panden en kunstmusea. De veertiende editie van het festival stond aanvankelijk gepland voor 12-15 november 2020.

Le Guess Who? laat zich inspireren door artiesten die in hun werk door grenzen van genres en disciplines heen breken en die culturele tradities onderzoeken en herinterpreteren. Het kan dan gaan om vergeten pioniers die hun culturele nalatenschap willen overdragen aan een nieuwe generatie, of juist om opkomende muzikanten die die culturele tradities op een eigenzinnige manier vertalen naar de hedendaagse samenleving. Het festival ziet het als zijn taak om deze vooruitstrevende geluiden te laten zien en horen aan een nieuw, groot en geïnteresseerd publiek.

Voordat Le Guess Who? in mei 2020 besloot de veertiende editie van zijn festival te verplaatsen naar 2021 (waarover hieronder meer te lezen is), werd aan het festivalprogramma al vormgegeven. Hieronder wordt de status van het programma destijds toegelicht aan de hand van de curatoren, het project Hidden Musics en andere speciale projecten die op de planning stonden.

### Curatoren

Een belangrijk en kenmerkend onderdeel van de programmering van Le Guess Who? zijn de verschillende programma's die worden samengesteld door gastcuratoren. Deze curatoren zijn artiesten die met hun eigenzinnige artistieke visie een samenhangend deelprogramma presenteren, soms gelinkt aan een specifiek thema, dan weer ingebed in een breder kader van inspiratiebronnen. Op deze manier verbreedt Le Guess Who? zelf zijn horizon; daarnaast draagt het uit handen geven van een deel van de programmering bij aan een diverser en inclusiever festivalprogramma.

De curatoren waarmee we de samenwerking al waren gestart voor het festival van 2020 zijn multi-instrumentalist, zanger, songwriter, beeldend kunstenaar, frontman van Oh Sees en geheel garage- en punkrockicoon John Dwyer; de als geotechnisch ingenieur opgeleide Colombiaanse, in Berlijn gevestigde experimenteel producer Lucrecia Dalt; zanger, muzikant en songwriter Phil Elverum, bekend van zijn werk als Mount Eerie en The Microphones; en de Amerikaanse klarinettist en saxofonist Matana Roberts, die zich in haar werk toelegt op cultuurhistorische thema's rondom afkomst, kolonialisme en slavernij in de Verenigde Staten. Alle vier deze curatoren zullen in 2021 alsnog een deel van het festivalprogramma voor hun rekening nemen. In de tussentijd is er nog één curator toegevoegd aan dit rijtje: de Japanse componist en percussionist Midori Takada.

## Hidden Musics

In 2019 lanceerde Le Guess Who? met groot succes de nieuwe concertreeks Hidden Musics, met muziek die ons normaal gesproken niet tot weinig bereikt en volledig afgezonderd van en met minimale invloeden uit onze westerse maatschappij tot stand komt, vaak met een eeuwenoude lokale traditie. De goede ontvangst van deze nieuwe productie benadrukte het belang van de representatie van onbekende en ondervertegenwoordigde geluiden. In 2020 zou dan ook voor de tweede keer Hidden Musics worden geïnitieerd, met geplande optredens van de volgende artiesten en projecten: Zaur Nagoev en Jrpjej, residence artists van Ored Recordings, het label van producer Bulat Khalilov, die veldopnames van traditionele volksmuziek afkomstig uit Circassië en andere afgelegen regio's in de Kaukasus verzamelt en documenteert; de Rwandese muzikanten van The Good Ones, die via muziek pogen het trauma naar aanleiding van de genocide in de jaren 1990 te genezen; Mazaher, een van de weinige, voornamelijk uit vrouwen bestaande, ensembles die zich nog toelegt op het beoefenen van het Egyptische Zar-ritueel; de Hongaarse Roma-zangeres Mónika Lakatos; Etran de L'Air, al twintig jaar een bekende naam in het bruiloftencircuit van Agadèz in het noorden van Niger; en het traditionele balafonmuziek van het uit Burkina Faso afkomstige Martin Kensié Ensemble.

## Speciale projecten

Daarnaast stonden een aantal speciale optredens gepland voor de festivaleditie van 2020, waaronder de voormalig bassist en bandleider van James Brown 'Sweet' Charles Sherrell, een artiest wiens grote invloed voor velen vaak onbekend is en over wie eveneens een documentaire in de maak is. Ook werd gewerkt aan een nieuwe programmalijn rondom stijlvernieuwers uit Midden- en Zuid-Amerika, een regio met veel politieke onrust waar jonge artiesten de traditionele geluiden uit hun thuisland vanuit een compleet nieuwe invalshoek benaderen en vermengen met modernere genres. Artiesten die hier onderdeel van uitmaakten waren de Braziliaanse componist en producer Kiko Dinucci; de Braziliaanse, door Caetano Veloso geïnspireerde gitarist Sessa; de traditionele folk van Son Rompe Pera; de Spaanse flamenco colombiana-gitarist Niño de Elche; en de Venezolaanse, in Nederland woonachtige psychedelische sambaband Conjunto Papa Upa. Ook zou er binnen deze programmalijn ruimte worden gecreëerd voor twee clubnachten gehost door de Dominicaanse producer Kelman Duran, zelf een van de pioniers op het gebied van Afro-Caribische elektronische muziek.

Waar mogelijk en in 2021 nog steeds relevant, bekijken we op het moment of het wenselijk is om artiesten uit bovengenoemde programmalijnen opnieuw te programmeren voor Le Guess Who? 2021.



Gebroeders Dieleman van Eeckhout gefotografeerd door Melanie Marsman voor LGW OFF



Sun-Mi Hong gefotografeerd door Melanie Marsman voor LGW OFF

# Verplaatsing festival

Kort na de intrede van de eerste lockdown maakte de organisatie zich nog niet veel zorgen over doorgang van het festival in november. Ook toen in april de eerste evenementen op de landelijke en internationale festivalkalender sneuvelden leek november nog geruststellend ver weg, zo vertelde festivaldirecteur Johan Gijsen in een eindejaarsinterview met De Volkskrant:

**“In maart waren we nog vol goede moed en brainstormden we over de vraag of we niet iets konden doen met collega-festivals die waren afgelast. Konden we op Le Guess Who? geen podium bieden aan Roadburn en Rewire? Of aan de Nederlandse Bachvereniging, die de Matthäus-Passion had moeten annuleren? Konden we in november misschien de handen ineenslaan met het Liszt Concours?”**

Toen op 21 april het verbod op festivals en evenementen tot 1 september werd verlengd, sloeg de twijfel toe. Die had te maken met de mogelijkheid om überhaupt een festival te kunnen organiseren in november, maar kwam ook voor een groot deel voort uit het internationale karakter van Le Guess Who?: in 2019 kwamen bezoekers uit meer dan 61 verschillende landen naar Utrecht; artiesten waren afkomstig uit 46 verschillende landen. Zouden bezoekers en artiesten naar Utrecht kunnen en willen komen in het najaar? Er waren op dat moment al 1500 passe-partouts voor het festival verkocht, waarvan een flink deel aan bezoekers uit het buitenland. Zij vroegen zich af of het raadzaam was om een vlucht en een hotel in Utrecht te boeken voor het tweede weekend van november. Als organisatie kwamen we tot de conclusie dat we die vraag niet met zekerheid konden

beantwoorden, en dat de komende maanden nog even onzeker zouden zijn. De moeilijke beslissing viel eind april en op 19 mei werd bekend gemaakt dat het festival werd verplaatst naar 2021. De toelichting daarbij was dat de huidige situatie met betrekking tot Covid-19 talloze onzekerheden met zich meebracht en de organisatie het in het kader van veiligheid en welzijn van publiek, artiesten, partners en organisatoren onverantwoord achtte om de voorbereidingen voort te zetten. Afspraken met curatoren en een aantal van de festivalartiesten om hun optredens naar november 2021 te verplaatsen waren toen al gemaakt.

De veertiende editie van Le Guess Who? werd verplaatst naar 11-14 november 2021. Onder publiek was veel teleurstelling maar minstens evenveel begrip. We deden een oproep aan bezoekers om hun tickets te behouden of (een deel) te doneren om bij te dragen aan de continuïteit van het festival. Het was uiteraard ook mogelijk een restitutie aan te vragen. 92% van de 1566 kaartkopers tot dan toe koos ervoor zijn ticket te behouden voor 2021, slechts 8% vroeg een refund aan. Vijf personen kozen ervoor hun ticket (deels) te doneren; verder werden er tientallen losse donaties gedaan.



Alistair Payne gefotografeerd door Melanie Marsman voor LGW OFF



# Hybride en corona-proof festival-alternatief ON/OFF

Na de verplaatsing van het reguliere festival was het voor de organisatie direct duidelijk dat ze wilde werken aan een alternatief. Juist in de voor veel kunstenaars en muzikanten onzekere periode die Covid-19 met zich meebrengt, wilde Le Guess Who? het ondervertegenwoordigde blijven presenteren door artiesten on- en offline een podium te bieden, ze de kans te geven speciale projecten te ontwikkelen en samenwerkingen aan te gaan met de partners en locaties die verweven zijn met het DNA van het festival – allemaal geheel in lijn met de op dat moment geldende coronamaatregelen.

De missie van Le Guess Who? om wereldbeelden te verrijken en 'andere' geluiden te laten horen kon worden voortgezet met **LGW ON**, het driedaagse gratis te bekijken online televisiekanaal van Le Guess Who? Op LGW ON werd een grote verscheidenheid aan televisieprogramma's uitgezonden, voor een deel gecureerd en geproduceerd door externe partners maar voor het grootste deel gemaakt door of in opdracht van Le Guess Who? zelf. Zo werden video's, films en documentaires geselecteerd door voormalige of toekomstige festivalcuratoren Matana Roberts, John Dwyer (Oh Sees), Phil Elverum (Mount Eerie), Lucrecia Dalt, Suuns, Moon Duo en The Bug. Daarnaast waren onder andere te zien: nooit eerder vertoonde live-opnames van het festival, van o.a. Mary Margaret O'Hara, Sons of Kemet XL en Circuit des Yeux Ensemble; de Utrechtse reisshow Vunk On Vacation inclusief livesessies met Nederlandse artiesten; Zoom-interviews; vrij werk van videokunstenaars; een documentaire over het festival en hoogtepunten uit het dertienjarige live-archief van Le Guess Who?.

De belangrijkste nieuwe productie die zijn primeur kreeg op het televisiekanaal was Reports from Other Continents, een serie waarin mensen van over de hele wereld in korte videoreportages actuele ontwikkelingen rondom kunst, cultuur en muziek in hun lokale gemeenschap delen. Als festival delen we bijzondere

Installatie in TivoliVredenburg, waar LGW ON werd uitgezonden gedurende het weekend  
Fotografie: Juri Hiensch

verhalen over wereldwijde muziektradities en nieuwe culturele ontwikkelingen doorgaans via de concerten en optredende artiesten; nu vonden we de manier om dit online te doen. Er waren reportages te zien uit alle hoeken van de wereld, waaronder Colombia, Democratische Republiek Congo, Ghana, India, Irak, Mexico, Nepal, Tanzania, Turkije, Venezuela en Zuid-Afrika.

Al deze reportages werden gemaakt in opdracht van Le Guess Who?, maar altijd door de lokale bevolking zelf. Zodoende bleek Reports from Other Continents niet alleen aan te sluiten bij de missie van Le Guess Who? om een meer diverse waaier aan sociaal-maatschappelijke en culturele wereldbeelden te tonen, maar werd zelfs een extra stap gezet: in deze videoserie trad Le Guess Who? slechts op als de faciliterende partij en gaf mensen en gemeenschappen van over de hele wereld de vrijheid om op hun eigen manier hun verhaal te delen. De respons was overweldigend: uiteindelijk werden maar liefst 28 verschillende videoreports geproduceerd voor LGW ON.

Reports from Other Continents bood bovendien nieuwe mogelijkheden in het zoeken van verbinding met artiesten en publiek van over de hele wereld: enerzijds hoefden artiesten niet naar Utrecht af te reizen om binnen de kaders van een westers poppodium hun muziek ten gehore brengen, maar konden ze binnen hun eigen veilige sociale en culturele omgeving en context laten zien wat er speelde in hun gemeenschap. Anderzijds verlaagde LGW ON de drempel voor bezoekers om de activiteiten van Le Guess Who? bij te wonen, omdat een deel ervan in de afgelopen jaren (nog) niet in staat was geweest om een fysiek bezoek aan Utrecht te brengen en het kanaal wereldwijd gratis toegankelijk was. Ook NRC beaamde dat LGW ON de missie en visie van Le Guess Who? ondersteunde:



“Een preview van delen van de ongeveer zestig uur durende uitzending leert dat twee pijlers waarop het festival rust ook online overeind blijven. Ten eerste cureren muzikanten een groot deel van het aanbod. Ten tweede krijgt alle muziek evenveel aandacht: de grote Engelstalige bands, maar ook de eenzame sufi-zanger of de muziekscene van Jakarta. Of de cultfilmklassieker *Dawn of the Dead*. De kijker komt in een grenzeloze flipperkast terecht.”

**LGW OFF** focuste vooral op het draaiende houden van de lokale sector in Utrecht. Hoewel de tientallen concerten, voorstellingen, filmvertoningen, spoken word performances, kunstinstallaties en tentoonstellingen door een aanscherping van de coronamaatregelen in november geen doorgang konden vinden, slaagde LGW OFF er met behulp van de extra financiële steun vanuit het Fonds Podiumkunsten en de structurele steun vanuit het FPK, de Gemeente Utrecht en Provincie Utrecht wel in zijn eigen medewerkers, muzikanten, kunstenaars, locaties en partners aan het werk te houden door hen ondanks de coronacrisis toch een opdracht te geven.

In een korte tijd werd er voor LGW OFF een omvangrijk en divers tweedaags programma samengesteld, voor een groot deel in samenwerking met hosts als Roadburn, IMPAKT, Movies That Matter, SPRING, Stranded FM, Catching Cultures Orchestra en CinemAsia. Waar de programmering in andere jaren een sterk internationale focus had, benadrukte de festivalorganisatie nu het belang van de ondersteuning van Nederlandse artiesten en lokale podia en partners. Op het programma stonden bovendien een aantal speciale samenwerkingen, waaronder die van Gebroeders Dieleman van Eeckhout, een nieuw project van de bevriende muzikanten broeder Dieleman en Colin van Eeckhout (Amenra); Slagwerk Den Haag met Jameszoo en strijkkwartet Zapp4, als onderdeel van de nieuwe concertreeks *Inviting the producer*; en zangeres Karima El Fillali met een ode aan de legendarische Egyptische zangeres Oum Kalthoum, onder begeleiding van leden van het Amsterdams Andalusisch Orkest.

## Educatieprogramma 2020

Al sinds 2017 initieert Le Guess Who? onderwijsprojecten, waarvan het resultaat doorgaans in de vorm van een tentoonstelling op het festival of een videoreportage wordt gepresenteerd. Ook in 2020 werd een nieuw educatieproject ontworpen voor 50 leerlingen, dat is uitgevoerd door twee scholen voor voortgezet onderwijs: X11 Media & Vormgeving in Utrecht en De Werkplaats in Bilthoven.

### X11 Media & Vormgeving

Als onderdeel van het vak Innovation & Prototyping werd op X11 een project gepresenteerd waarbij leerlingen een innovatief 3D product moesten maken. De opdracht was om een eigen instrument, geïnspireerd op muziek en artiesten gelinkt aan Le Guess Who?, te maken. In een voorbereidende kick-off les werden voorbeelden gegeven van artiesten die zelf instrumenten bouwen en maakten de leerlingen kennis met artiesten die gebruikmaken van onbekende instrumenten of hun instrument op een bijzondere manier bespelen. Om inspiratie op te doen buiten het klaslokaal, gingen de leerlingen bovendien op excursie naar vrijhaven en expositieruimte De Nijverheid, waar ze een rondleiding en een workshop van lasser en instrumentenmaker Ed kregen.

## De Werkplaats

Het project met De Werkplaats stond in het teken van het vak beeldende kunst. De opdracht was gelinkt aan de nieuwe videoreportageserie Reports from Other Continents. Leerlingen werd gevraagd een van de landen te kiezen waar een reportage over was gemaakt en aan de hand van de reportage en eigen research naar het land, de artiesten, de culturele achtergrond en de muzikale tradities een beeldproduct te maken. Het beeldproduct mocht van alles zijn, van een poster of logo tot een illustratie of driedimensionaal kunstwerk. In de lessen kregen leerlingen instructies over waar ze research konden doen, waarna ze in projectgroepen op onderzoek uit gingen.

## Publiek ON/OFF

Bezoekers van Le Guess Who? zijn toegewijd, nieuwsgierig en worden graag uitgedaagd door nieuwe perspectieven en geluiden. Hoewel de wisselwerking tussen artiest en publiek dit jaar niet fysiek kon plaatsvinden, heeft het online alternatief LGW ON laten zien dat er mogelijkheden liggen om het publiek ook middels online activiteiten verder uit te breiden en aan je te binden. Zoals al kort werd toegelicht verlaagde LGW ON de drempel voor bezoekers uit het buitenland, die een verre reis naar Utrecht niet willen of kunnen maken. Met het online televisiekanaal vonden we een nieuwe manier om dat potentiële publiek toch aan ons te binden en we hopen dan ook dat LGW ON een mooie start is geweest van het verstevigen van de relatie met het online publiek. De aandacht van grote media in landen waar Reports from Other Continents waren opgenomen, heeft sterk bijgedragen aan een uitbreiding van dat publiek en we willen in de toekomst dan ook

blijven investeren in het onderhouden van goede relaties met pers en media wereldwijd, en des te meer op de plekken waar Le Guess Who? nu nog minder bekendheid geniet.

In totaal trok LGW ON 11.099 unieke kijkers afkomstig uit 119 verschillende landen (in 2019 trok het fysieke festival bezoekers uit 61 landen). Het gemiddeld aantal kijkers over het hele weekend was 116, dat wil zeggen over een stream die aaneengesloten 64 uur lang programma's uitzond. Verspreid over de verschillende dagen lag het gemiddelde het hoogste op de openingsavond op vrijdag 13 november.

Voor LGW OFF lag de focus op het lokale publiek. Het grootste gedeelte van de ticketkopers van LGW OFF was dan ook afkomstig uit Utrecht. Dat de belangstelling voor LGW OFF en de behoefte aan livemuziek groot waren, bleek uit de kaartverkoop: de in totaal 1680 beschikbare losse tickets waren binnen een paar uur na de start van de verkoop uitverkocht. Na de afgelasting van het evenement werd 21% van de totale ticketgelden gedoneerd. Die steun zagen we ook terug in de vele warme reacties die we van kaartkopers hebben ontvangen over de hoop die LGW OFF hen heeft geboden.



## *Verslag Raad van Toezicht*

2020 sluiten we af als een bijzonder jaar. Allereerst omdat het voor de Raad van Toezicht (RvT) van Le Guess Who? (LGW?) het eerste jaar is. In 2019 zijn de voorbereidingen gestart voor de overgang van een bestuurs- naar een Raad van Toezichtmodel. De groei en ontwikkeling van het festival rechtvaardigen deze wijziging. De wijziging ging gepaard met wisseling van bestuursleden. Twee bestuursleden zijn overgegaan naar de RvT, te weten de voorzitter en vice-voorzitter. Daarnaast is de RvT versterkt met vier nieuwe leden, na een zorgvuldig selectieproces. Bij de selectie is onder andere gekeken naar diversiteit en inclusie en spreiding van competenties en ervaring.

De RvT vergaderde 5 keer. Bij alle vergaderingen was de directeur-bestuurder aanwezig. Eénmaal per jaar vergadert de RvT zonder de directeur-bestuurder en agendeert dan onder andere de zelfevaluatie. Deze vindt voor het eerst in januari 2021 plaats.

### *Onze vergaderingen*

De laatste maanden van 2019 zijn de nieuwe RvT-leden al betrokken geweest bij het Meerjarenplan 2021-2024 inclusief begroting, waar in de RvT-vergadering van januari besluitvorming over plaatsvond. Bij deze vergadering was ook de voormalig bestuursvoorzitter aanwezig voor een warme overdracht. De eerste RvT-vergadering kan worden gezien als een constituerende vergadering. We bespraken met elkaar de rollen en verantwoordelijkheden van de RvT zoals beschreven in statuten en reglementen. Ook de termijnagenda voor het jaar 2020. Aansluitend bij de planning van het festival staan op de agenda als terugkomende onderwerpen: programma festival, begroting festival en uitputting daarvan, en bedrijfsvoering. In voorjaar staat het jaarverslag geagendeerd, in najaar begroting volgend jaar. De evaluatie van het festival vindt in de vergadering van december plaats. De vastgestelde begroting 2021 bestaat uit een aantal scenario's zodat afhankelijk van ontwikkelingen op- of afgeschaald kan worden.

### *Verplaatsen festival*

Een tweede reden dat 2020 een bijzonder jaar was, is de invloed van COVID-19 op LGW? De rijksmaatregelen noodzaakten de RvT om haar vergaderingen vanaf maart 2020 digitaal te doen. Ondanks deze beperkingen vonden de vergaderingen in een open sfeer en constructief plaats. Besluiten werden in consensus genomen. We hebben goed invulling kunnen geven aan onze toezichhoudende rol op de activiteiten van de stichting. Met als uitgangspunt de doelstelling uit de statuten, bespraken we met de directeur-bestuurder de ontwikkelingen in de programmering, financiën en de ondersteunende bedrijfsvoering. Toen duidelijk werd dat ook voor ons festival besluiten over doorgang moesten worden genomen, hebben we de directeur-bestuurder geadviseerd en ook gesteund in de keuze om het festival in een vroeg stadium te verplaatsen. Hiermee werden onnodige kosten voorkomen. Trots zijn we ook op het feit dat de mensen van LGW? zich bleven inspannen op een alternatieve uitvoering van het festival. De opdracht vanuit FPK om met de extra middelen de keten van de kunst en cultuursector van werk te voorzien is geslaagd uitgevoerd en leidde tot het ON/OFF-festival van drie dagen. Helaas kwam kort voor het festival de mededeling dat er geen optredens mochten plaatsvinden. Op deze plaats willen wij onze dank richting onze financiers uitspreken voor het getoonde vertrouwen en coulance ten aanzien van de beschikbaar gestelde middelen. Dit waarborgt vooralsnog de continuïteit van LGW?

De voorzitter onderhield periodiek bilaterale overleggen met de directeur-bestuurder. Andere leden van de RvT hadden afhankelijk van het onderwerp op ad-hoc basis contact. Helaas konden informele momenten met de mensen van LGW? geen doorgang vinden.

### Doorkijk 2021

Uiteraard kijken we hoopvol uit naar het festival in 2021. Maar we zijn ook reëel dat dit mogelijk in een andere vorm zal moeten zijn dan dat we gewend waren. Met de directeur-bestuurder zullen we hier in onze vergaderingen ruim aandacht aan geven om consequenties voor programmering, financiën en de bedrijfsvoering te monitoren.

### Rooster van aftreden Raad van Toezicht

|                        |                            | Datum aantreden | Datum aantreden | Datum        |            |
|------------------------|----------------------------|-----------------|-----------------|--------------|------------|
|                        | Rol                        | bestuur         | RvT             | herbenoeming | aftreden   |
| <b>Tanja de Jonge</b>  | Voorzitter                 | 01-04-2017      | 01-01-2020      | 01-04-2021   | 01-04-2025 |
| <b>Matthijs Timmer</b> | Vice-voorzitter/secretaris | 18-09-2014      | 01-01-2020      | nvt          | 18-09-2022 |
| <b>Cas Boland</b>      | Lid                        | nvt             | 01-01-2020      | 01-01-2023   | 01-01-2027 |
| <b>Sylvie Dees</b>     | Lid                        | nvt             | 01-01-2020      | 01-01-2023   | 01-01-2027 |
| <b>Ayla Schneiders</b> | Lid                        | nvt             | 01-01-2020      | 01-01-2024   | 01-01-2028 |
| <b>Roelof Bleker</b>   | Lid                        | nvt             | 01-01-2020      | 01-01-2024   | 01-01-2028 |

### Nevenfuncties

De samenstelling van de Raad van Toezicht was op 31-12-2020 als volgt:

- Tanja de Jonge (voorzitter per 1 januari 2020)  
Wethouder Barendrecht, eigenaar Farfalla Services BV, Barendrecht.
- Matthijs Timmer (vice voorzitter / secretaris per 1 januari 2020)  
Advocaat, Pels Rijcken. Nevenfunctie: auteur voor Rechtspraak Aansprakelijkheid- en Verzekeringsrecht.
- Cas Boland (algemeen toezichthouder per 1 januari 2020)  
Strategie, management, digitale marketing, managementconsultant ConsumentenClaim
- Sylvie Dees (algemeen toezichthouder per 1 januari 2020)  
Directeur-bestuurder Theaterproductiehuis Zeelandia, bestuurslid Stichting Cecilia Moisis en Stichting Collectiv
- Ayla Schneiders (algemeen toezichthouder per 1 januari 2020)  
Creatieve ondernemer Frisse Blikken, programma coördinator Buitenkunst
- Roelof Bleker (algemeen toezichthouder per 1 januari 2020)  
Voorzitter College van Bestuur Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Lid van Raad van Commissarissen Portaal, Voorzitter commissie Ontwikkelinstellingen (interdisciplinair) bij Raad voor Cultuur

### Ondertekening:



Tanja de Jonge



Matthijs Timmer



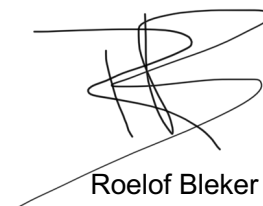
Cas Boland



Sylvie Dees



Ayla Schneiders



Roelof Bleker



Financieel verslag 2020



Stichting Le Guess Who  
Financieel verslag 2020

### 1.1 de balans per 31 december 2020 na resultaatbestemming

| ACTIVA                                       |      | 2020                    | 2019                    |
|----------------------------------------------|------|-------------------------|-------------------------|
| Vlottende activa                             |      |                         |                         |
| Kortlopende vorderingen                      |      |                         |                         |
| Debiteuren                                   | 1. € | 5.234                   | € 8.539                 |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | 2. € | 37.272                  | € 53.764                |
| Te ontvangen subsidies en bijdragen          | 3. € | 84.067                  | € 66.569                |
| Overige vorderingen                          | 4. € | 28.228                  | € 56.535                |
| <i>Totaal vorderingen</i>                    |      | <u>€ 154.801</u>        | <u>€ 185.408</u>        |
| Liquide middelen                             | 5. € | 424.596                 | € 75.783                |
| <b>Totaal</b>                                |      | <u><b>€ 579.397</b></u> | <u><b>€ 261.191</b></u> |



Stichting Le Guess Who  
Financieel verslag 2020

### 1.1 de balans per 31 december 2020 na resultaatbestemming

| PASSIVA                                      |     |   | 2020           |   | 2019           |
|----------------------------------------------|-----|---|----------------|---|----------------|
| <b>Eigen vermogen</b>                        |     |   |                |   |                |
| Vrij besteedbaar eigen vermogen              |     |   |                |   |                |
| Algemene reserve                             | 6.  | € | 31.854         | € | 31.854         |
| Bestemmingsreserve Artiesten                 | 7.  | € | 18.500         | € | 18.500         |
| Bestemmingsreserve Locaties                  | 8.  | € | 10.000         | € | 10.000         |
| Bestemmingsreserve COVID-19                  | 9.  | € | 261.479        | € | -              |
| <i>Totaal Eigen vermogen</i>                 |     | € | 321.833        | € | 60.354         |
| <b>Kortlopende schulden</b>                  |     |   |                |   |                |
| Crediteuren                                  | 10. | € | 37.581         | € | 27.900         |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | 11. | € | 9.932          | € | 4.915          |
| Overige schulden                             | 12. | € | 210.050        | € | 168.021        |
| <i>Totaal kortlopende schulden</i>           |     | € | 257.564        | € | 200.837        |
| <b>Totaal</b>                                |     | € | <b>579.398</b> | € | <b>261.191</b> |



Stichting Le Guess Who  
Financieel verslag 2020

## 1.2 Exploitatierekening over het boekjaar 2020

| BATEN                                        |     | 2020      | Begroting 2020 | FPK<br>meerjarenbe<br>groting | 2019        |
|----------------------------------------------|-----|-----------|----------------|-------------------------------|-------------|
| <b>Opbrengsten</b>                           |     |           |                |                               |             |
| <i>Directe opbrengsten</i>                   |     |           |                |                               |             |
| Publieksinkomsten                            | 1.  | € -       | € 555.046      | € 438.679                     | € 581.178   |
| Sponsorinkomsten                             | 2.  | € -       |                | € -                           | € -         |
| Overige directe inkomsten                    | 3.  |           |                |                               |             |
| Vergoedingen uit samenwerking                | 3a. | € -       | € 49.000       | € 65.000                      | € 48.750    |
| Opbrengsten Horeca                           | 3b. | € -       | € 23.000       | € 5.000                       | € 14.331    |
| Opbrengsten merchandise                      | 3c. | € 1.516   | € 11.000       | € 19.500                      | € 6.590     |
| Bijdrage deelnemers                          | 3d. | € 35      | € 55.950       | € 105.500                     | € 61.440    |
| Ander overige inkomsten                      | 3e. | € 10.107  | € 2.000        | € 10.000                      | € 125.463   |
| <i>Totaal directe inkomsten</i>              | 4.  | € 11.658  | € 695.996      | € 643.679                     | € 837.752   |
| Overige bijdragen uit private middelen       | 6.  |           |                |                               |             |
| Bijdragen van bedrijven                      | 6b. | € -       | € 31.000       | € -                           | € 6.000     |
| Bijdragen van private fondsen                | 6c. | € -       | € 214.500      | € 140.000                     | € 169.500   |
| Overige private bijdragen                    | 6e. | € -       | € 150.000      | € -                           | € -         |
| <i>Totaal bijdragen uit private middelen</i> |     | € -       | € 395.500      | € 140.000                     | € 175.500   |
| Subtotaal eigen inkomsten                    | 7.  | € 11.658  | € 1.091.496    | € 783.679                     | € 1.013.252 |
| <i>Bijdragen</i>                             |     |           |                |                               |             |
| Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten      | 8.  | € 137.501 | € 133.438      | € 125.000                     | € 133.438   |
| Meerjarige subsidie Provincie Utrecht        | 9.  | € 60.000  | € 60.000       | € 40.000                      | € 65.000    |
| Meerjarige subsidie Gemeente Utrecht         | 10. | € 232.917 | € 232.917      | € 300.000                     | € 225.695   |
| Overige bijdragen uit publieke middelen      | 11. | € 466.162 | € 20.000       | € 13.500                      | € 17.539    |
| <i>Subtotaal subsidies en bijdragen</i>      | 12. | € 896.580 | € 446.355      | € 478.500                     | € 441.672   |
| Totaal baten                                 | 14. | € 908.238 | € 1.537.851    | € 1.262.179                   | € 1.454.924 |



Stichting Le Guess Who  
Financieel verslag 2020

## 1.2 Exploitatierkening over het boekjaar 2019

| LASTEN                                             |     | 2020      | Begroting<br>2020 | FPK<br>meerjarenbe<br>groting | 2019        |
|----------------------------------------------------|-----|-----------|-------------------|-------------------------------|-------------|
| <i>Beheerslasten</i>                               |     |           |                   |                               |             |
| Beheerslasten: Personeelslasten                    | 1.  | € 262.148 | € 313.432         | € 146.904                     | € 167.067   |
| Beheerslasten: Materiële lasten                    | 2.  | € 48.547  | € 69.500          | € 12.000                      | € 54.552    |
| <i>Totaal beheerslasten</i>                        | 3.  | € 310.694 | € 382.932         | € 158.904                     | € 221.618   |
| <i>Activiteitenlasten</i>                          |     |           |                   |                               |             |
| Activiteitenlasten: Personeelslasten               | 4.  |           |                   |                               |             |
| Tijdelijk personeel                                | 4a. | € 95.397  | € -               | € 198.240                     | € 168.635   |
| Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten  | 4b. | € 49.944  | € 350.000         | € 365.000                     | € 346.990   |
| Uitkoop/Honoraria overig programmering             | 4c. | € 2.758   | € 22.500          | € 40.000                      | € 21.048    |
| Overige kosten                                     | 4e. | € 1.959   | € 46.853          | € 30.000                      | € 45.893    |
| <i>Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten</i> |     | € 150.057 | € 419.353         | € 633.240                     | € 582.565   |
| Activiteitenlasten: Materiële lasten               | 5.  |           |                   |                               |             |
| Locatiekosten                                      | 5a. | € 20.303  | € 75.000          | € 22.500                      | € 71.564    |
| Overige programmakosten                            | 5b. | € 110.325 | € 490.500         | € 290.000                     | € 442.076   |
| Marketing                                          | 5c. | € 55.386  | € 145.250         | € 122.000                     | € 135.182   |
| <i>Totaal activiteitenlasten: Materiële lasten</i> |     | € 186.015 | € 710.750         | € 434.500                     | € 648.822   |
| <i>Totaal activiteitenlasten</i>                   | 6.  | € 336.072 | € 1.130.103       | € 1.067.740                   | € 1.231.388 |
| Onvoorzien                                         |     | € -       | € -               | € -                           | € -         |
| <i>Totale lasten</i>                               | 7.  | € 646.766 | € 1.513.035       | € 1.226.644                   | € 1.453.006 |
| <i>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</i>            | 8.  | € 261.472 | € 24.816          | € 35.535                      | € 1.918     |



## 1.2 Exploitatierekening over het boekjaar 2020

### Rentebaten en soortgelijke kosten

|                             |                  |                 |                 |                |
|-----------------------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Rentebaten en -lasten       | € 7              | € -             | € -             | € -            |
|                             | € 7              | € -             | € -             | € -            |
| <b>Exploitatieresultaat</b> | <b>€ 261.479</b> | <b>€ 24.816</b> | <b>€ 35.535</b> | <b>€ 1.918</b> |

### Personele bezetting

|                       |      |
|-----------------------|------|
| Fte vaste dienst      | 3,36 |
| Fte tijdelijke dienst | 0,55 |
| Fte. Inhuur           |      |

Het kwantificeren van extern ingehuurd personeel naar een fulltime equivalent doet geen recht aan de feitelijke verhouding tussen de stichting en de ingehuurde ondernemer, die verantwoordelijkheid draagt voor een specifiek onderdeel of taak.

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Totaal Fte. Personele bezetting | 3,91 |
|---------------------------------|------|

Er stonden 50 vrijwilligers klaar. Deze waren ingeroosterd voor 68 diensten. In totaal voor 378,5 uur

|                                   |                  |                |
|-----------------------------------|------------------|----------------|
| <b>Te bestemmen resultaat</b>     | <b>€ 261.479</b> | <b>€ 1.918</b> |
| Naar Algemene reserve             | € -              | € 1.918        |
| Naar Bestemmingsreserve Artiesten | € -              | € -            |
| Naar Bestemmingsreserve Locaties  | € -              | € -            |
| Naar Bestemmingsreserve COVID-19  | € 261.479        |                |
| <b>Totaal</b>                     | <b>€ 261.479</b> | <b>€ 1.918</b> |



Stichting Le Guess Who  
Financieel verslag 2020

#### Toelichting op grond van wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

| <b>Bezoldiging leidinggevende topfunctionarissen</b> | <b>Johan Gijsen</b> | <b>Bob van Heur</b> |
|------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Functiegegevens</b>                               | Organisator         | Organisator         |
| Aanvang en einde functievervulling in 2020           | 01-01 - 31-12       | 01-01 - 31-12       |
| Deeltijdfactor in fte.                               | 84%                 | 100%                |
| Gewezen topfunctionaris                              | nee                 | nee                 |
| (fictieve) dienstbetrekking                          | ja                  | ja                  |
| <b>Bezoldiging</b>                                   |                     |                     |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen        | € 69.868            | € 75.833            |
| Beloningen betaalbaar op termijn                     | € 3.254             | € 2.858             |
| subtotaal                                            | € 73.122            | € 78.691            |
| Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum        | € 168.840           | € 201.000           |
| -/- onverschuldigd betaald bedrag                    | € -                 | € -                 |
| <b>Totale bezoldiging</b>                            | <b>€ 73.122</b>     | <b>€ 78.691</b>     |
| <b>Gegevens 2019</b>                                 |                     |                     |
| Aanvang en einde functievervulling in 2019           | 01-01 - 31-12       | 01-01 - 31-12       |
| Deeltijdfactor 2019 in fte.                          | 100%                | 80%                 |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen        | € 77.336            | € 66.000            |
| Beloningen betaalbaar op termijn                     | € 3.878             | € -                 |
| <b>Totale bezoldiging 2019</b>                       | <b>€ 81.214</b>     | <b>€ 66.000</b>     |

#### Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van €1.700 of minder

| <b>Naam</b>     | <b>Functie</b> |
|-----------------|----------------|
| T.F. de Jonge   | voorzitter     |
| M.J.W. Timmer   | secretaris     |
| C.S. Boland     | toezichthouder |
| S.N.P. Dees     | toezichthouder |
| A.M. Schneiders | toezichthouder |
| R.W. Bleker     | toezichthouder |