

Inhoudelijk verslag Le Guess Who? 2019



Moon Duo live tijdens LGW19

Le Guess Who? is een festival voor grensverleggende en ondervertegenwoordigde geluiden. Het laat zien dat de wereld een veel grotere rijkdom te bieden heeft dan we doorgaans te horen krijgen. In 2019 zette Le Guess Who? zijn ontwikkeling als aanjager voor uitwisseling tussen culturen en publiek voort. Tijdens de dertiende editie, die plaatsvond van 7 tot en met 10 november 2019, ontving het festival in Utrecht 20.541 bezoekers uit maar liefst 61 verschillende landen. Het was daarmee de drukst bezochte festivaleditie ooit.

Toonaangevende internationale media prezen Le Guess Who? 2019 onder meer om de gedurfde en grensoverschrijdende programmering, de presentatie van nieuwe geluiden en het ruimdenkende en verbindende karakter van het festival. Daarnaast mocht Hoofd Marketing Barry Spooren tijdens Eurosonic Noorderslag een IJzeren Podiumdier in ontvangst nemen voor Beste Marketeer 2019, uitgereikt door de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF). Ook was Le Guess Who? genomineerd in de categorie 'Beste Festival'.

Artistieke terugblik

In een samenleving die vraagt om verbinding, begrip voor elkaar en voor andere ideeën, ziet Le Guess Who? het als zijn taak het onbekende te vieren en te omarmen, met als doel de blikvelden van bezoekers, artiesten, organisatie en alle andere betrokkenen te verruimen. Door de bezoeker in de toegankelijke setting van een popfestival aan de hand te nemen, creëren we een veilige omgeving waarin het publiek zich openstelt voor andere geluiden en culturele invloeden.

Hoogtepunten uit het muziekprogramma waren optredens van onder andere de Malinese zangeres en gastcurator Fatoumata Diawara en het Europese live debuut van de Ethiopische funklegende Ayalëw Mesfin begeleid door de Debo Band. Verder was er veel aandacht voor de nieuwe concertserie Hidden Musics, die wereldwijde muzikale tradities presenteert die doorgaans niet live te horen zijn op podia of festivals. De optredens van de Pakistaanse Ustad Saami, een van de laatste overgeblevenen beoefenaars van de duizend jaar oude Surti-traditie; het Griekse vrouwenkoor Isokratisses;

de Mexicaanse mystieke muzikant La Bruja de Texcoco; en Rajasthani folklegende Lakha Khan maakten grote indruk op de duizenden festivalbezoekers. Op uitnodiging van de Nederlandse toonaangevende modeontwerper Iris van Herpen en geluidskunstenaar Salvador Breed, die samen gastcurator waren, werd Le Guess Who? verrast door een surprise DJ set van Björk, die tijdens het optreden een van de spectaculaire ontwerpen van Iris van Herpen droeg.

Le Guess Who? 2019 in vogelvlucht

Le Guess Who? kon in 2019 rekenen op 20.514 bezoekers voor het reguliere programma en Untitled, en nog eens 5.085 bezoekers voor alle satellietevenementen: Le Mini Who?, Lombok Festival, Le Bazarre en Le Feast. Dat reguliere programma inclusief Untitled omvatte meer dan 250 activiteiten, artiesten uit 46 verschillende landen, 98 partners, 37 locaties en 200 vrijwilligers. 76% van het publiek was al eerder op het festival geweest. De belangrijkste redenen om Le Guess Who? te bezoeken waren het festivalprogramma als geheel, het ontdekken van nieuwe artiesten en bands en de algehele sfeer van het festival en het publiek. Het rapportcijfer dat bezoekers het festival gemiddeld gaven was een 8,8. De Net Promotor Score van Le Guess Who? 2019, waarbij bezoekers wordt gevraagd in hoeverre ze het evenement in kwestie zouden aanbevelen aan vrienden en familie, kwam uit op 69 (waar het gemiddelde voor festivals tussen de 30 en 40 ligt). Meer feiten en cijfers zijn te vinden in de publicatie *Le Guess Who? Facts & Figures 2019* in de bijlage.

Inhoudelijke terugblik

Nadat het Portugese videoplatform Canal180 in 2018 een documentaire maakte over Le Guess Who? en de stad Utrecht, met de titel *Representing the underrepresented*, groeide deze leus in 2019 uit tot de onofficiële ondertitel van Le Guess Who?. Met de sterke overtuiging dat mensen meer muziek mooi vinden dan ze kennen was het doel voor de dertiende festivaleditie om bezoekers verder uit te dagen, zeker in een tijd waar het aanbieden van avontuur en experiment – in de vorm van risicovolle programmering – in het reguliere muziekcircuit geen vanzelfsprekendheid is. Deze focus liet een duidelijke stempel achter op de programmering, marketing en maatschappelijke functie van het festival. Zo werd er meer plek geboden aan muzikanten uit de niet-westerse wereld, Afro-Amerikaanse performers met een sterke – vaak politiek geladen – boodschap, vrouwelijke innovatieve artiesten en avant-gardistische vernieuwers. Diversiteit en inclusiviteit waren belangrijke aandachtspunten binnen de programmering, ook voor wat betreft de keuze van gastcuratoren en de invulling van de verschillende satellietevenementen.



Foto: Melanie Marsman

Portret van de Zimbabweaanse Stella Chiweshe tijdens LGW19

Ontwikkeling curatorschappen

De zes curatoren hadden ook in 2019 een sleutelrol in de programmering van het festival: ze nodigden legendarische pioniers en muzikale geestverwanten uit op het festival en presenteerden, in het geval van Patrick Higgins en The Bug, zelfs nieuwe projecten en samenwerkingen. De wens van het festival om curatoren uit andere disciplines dan muziek te betrekken vond zijn uitwerking in een curatorschap door de toonaangevende Nederlandse modeontwerper Iris van Herpen samen met haar partner, geluidskunstenaar Salvador Breed. In combinatie met de curatorschappen van de experimentele popartiest Jenny Hval uit Noorwegen; de Malinese gitarist/zangeres Fatoumata Diawara; de New Yorkse avant-garde componist Patrick Higgins; psychedelica-duo Moon Duo; en elektronisch producer The Bug bood het festival zo een gevarieerde waaier aan genre- en discipline-overschrijdende acts. LGW vindt het van belang om te blijven investeren in curatorschappen en deze meer te selecteren op basis van inhoudelijke thema's dan enkel op specifieke genres of disciplines.

Curatorschap: Iris van Herpen & Salvador Breed

Aansluitend op de ambities om meerdere kunstdisciplines bij het festival te betrekken, werden de baanbrekende modeontwerper Iris van Herpen en geluidskunstenaar Salvador Breed aangetrokken als een van de curatoren. Van Herpens interdisciplinaire aanpak en haar drang om grenzen te verleggen sluiten nauw aan bij de visie van Le Guess Who?. Daarnaast speelt muziek een essentiële rol tijdens haar modeshows. Hiervoor werkt zij samen met haar partner en music director Salvador Breed.

In 2019 vierden zij hun tienjarig samenwerkingsjubileum¹ met dit curatorschap. Binnen deze programmalijn werden een aantal progressieve, experimentele elektronische acts gepresenteerd, waaronder de onconventionele pianist Klavikon, de Franse DJ, producer en vocalist COUCOU CHLOE, de meditatieve geluidscollages van de Nieuw-Zeelandse FIS, de Mexicaanse componist Murcof, een samenwerking tussen Jimmy Edgar en Travis Stewart (Machinedrum), en een audiovisuele show van het Berlijnse duo Amnesia Scanner.

Andere hoogtepunten uit het curatorschap waren de Deense popavonturiers Efterklang, de Afrofuturistische R&B van OSHUN en de in IJsland gevestigde borduurkunstenaar James Merry, wiens spectaculaire maskers werden tentoongesteld in het Centraal Museum en die ook nog een live borduursessie met Q&A verzorgde. Als kers op de taart werd Le Guess Who? met dank aan Van Herpen en Breed verrast door een surprise DJ set van Björk, die tijdens het optreden op vrijdag 8 november in TivoliVredenburg's Cloud Nine, een van de spectaculaire ontwerpen van Van Herpen droeg.

Curatorschap: Fatoumata Diawara

De Malinese zangeres Fatoumata Diawara vertegenwoordigt op dit moment een van de belangrijkste stemmen in de Afrikaanse muziekwereld. Als onderdeel van haar curatorschap presenteerde ze op zondag 10 november artiesten die de culturele transitie waarin het Afrikaanse perspectief centraal staat: van het Afrocubism naar het Afrofuturism. Optredens waren er van de Malinese rapper Master Soumy, die een voorbeeld is voor veel jonge Malinezen, de Cubaanse meesterpianist Roberto Fonseca, Tuareg gitarist Ahmed Ag Kaedy en MO DJ. De films Yao en Mali Blues waren onderdeel van het filmprogramma dat in samenwerking met Springhaver werd georganiseerd.



De Malinese Fatoumata Diawara live tijdens LGW19

Foto: Tim van Veen

¹ Zie het videoportret dat LGW maakte i.s.m. Dazed: https://www.youtube.com/watch?v=8hXOL_fhvMO



Gesprek 'The Right To The Future City' tijdens LGW19 als onderdeel van Untitled

Foto: Tim van Veen

Curatorschap: Patrick Higgins

Een van de meest verrassende curatorschappen van deze festivaleditie kwam waarschijnlijk van de New Yorkse avant-garde componist en producer Patrick Higgins. Zijn gecureerde programma omvatte optredens van pianovirtuozen als Conrad Tao en Vicky Chow, evenals de live première van zijn nieuwe samenwerking met Nicolas Jaar (genaamd AEAEA) en de multidisciplinaire performance Dossier X – een samenwerking tussen visueel kunstenaar Matthew Schreiber, choreografe Monica Mirabile en Higgins zelf.

Curatorschap: The Bug

Het werk van de baanbrekende producer en componist The Bug (Kevin Richard Martin) bestrijkt een groot palet aan muzikale genres, iets wat goed terug was te zien in het curatorschap van Martin. Van metal tot industrial hip-hop en dubstep, optredens van artiesten als ZONAL feat. Moor Mother & Nazamba, Godflesh, Earth en Mark Ernestus' Ndagga Rhythm Force behoorden voor de meest intense en overweldigende shows van het festivalweekend.

Curatorschap: Jenny Hval

De Noorse popexperimentalist maakte de Stadsschouwburg tot haar territorium, en presenteerde daar met tekst, beeld, muziek en choreografie een magische en allesomvattende performance in het kader van haar nieuwe album 'The Practice of Love'. Het onderzoekende en experimentele karakter van haar werk was ook terug te zien bij veel van de artiesten die ze curreerde: van het uit Oslo afkomstige collectief DNA? AND?, waarin kinderen met een beperking live improviseren met professionele musici, tot de live van commentaar voorziene My First Film van Zia Anger, de Franse geluidskunstenaar Felicia Atkinson en de ambient composities van organist Sarah Davachi.

Curatorschap: Moon Duo

Moon Duo is al jaren zeer betrokken bij Le Guess Who?; oprichters Erik "Ripley" Johnson en Sanae Yamada hebben met verschillende projecten opgetreden en zijn zodoende een vertrouwde naam voor het publiek. Naast een eigen optreden met een indrukwekkende lichtshow naar aanleiding van hun nieuwe album 'Stars Are The Light' presenteerde het psychedelische krautrockduo o.a. Nivhek, het nieuwe project van Groupers Liz Harris; de baanbrekende Zweedse prog/psychband Träd, Gräs och Stenar (Träden), kosmische jazzavonturiers Idris Ackamoor & The Pyramids, pop-, jazz- en R&B-sensatie Sudan Archives en de innovatieve avant-garde-artiest Holly Herndon. Het optreden van Herndon, wiens baanbrekende album 'PROTO' tot stand kwam met de hulp van Artificial Intelligence-entiteit Spawn, was eveneens onderdeel van de curatorschappen van Iris van Herpen & Salvador Breed en Patrick Higgins; allen hadden Herndon op hun wensenlijst staan.

Untitled uitgebreid

Le Guess Who? startte in 2018 met het programma Untitled. De aanleiding was o.a. de behoefte om overdag de bezoekers meer activiteiten te bieden, artiesten de kans te geven om ook niet-muzikale projecten te presenteren en meer inhoudelijke samenwerkingen met culturele partners uit de stad. In 2019 werd dat programma uitgebreid en wist ook de bezoeker deze programmaonderdelen beter te vinden en te waarderen. 31% van de kaartkopers van Le Guess Who? 2019 liet in het publieksonderzoek weten overdag ook het Untitled-programma te hebben bezocht, met een gemiddelde van 2,6 programmaonderdelen per bezoeker. Absoluut gezien groeide het aantal Untitled-bezoeken van 2.457 in 2018 naar 5.706 in 2019. Uit de vraag in hoeverre Untitled wordt gezien als een waardevolle toevoeging is aan het reguliere festivalprogramma kwam een gemiddelde score van 8,8 naar voren.

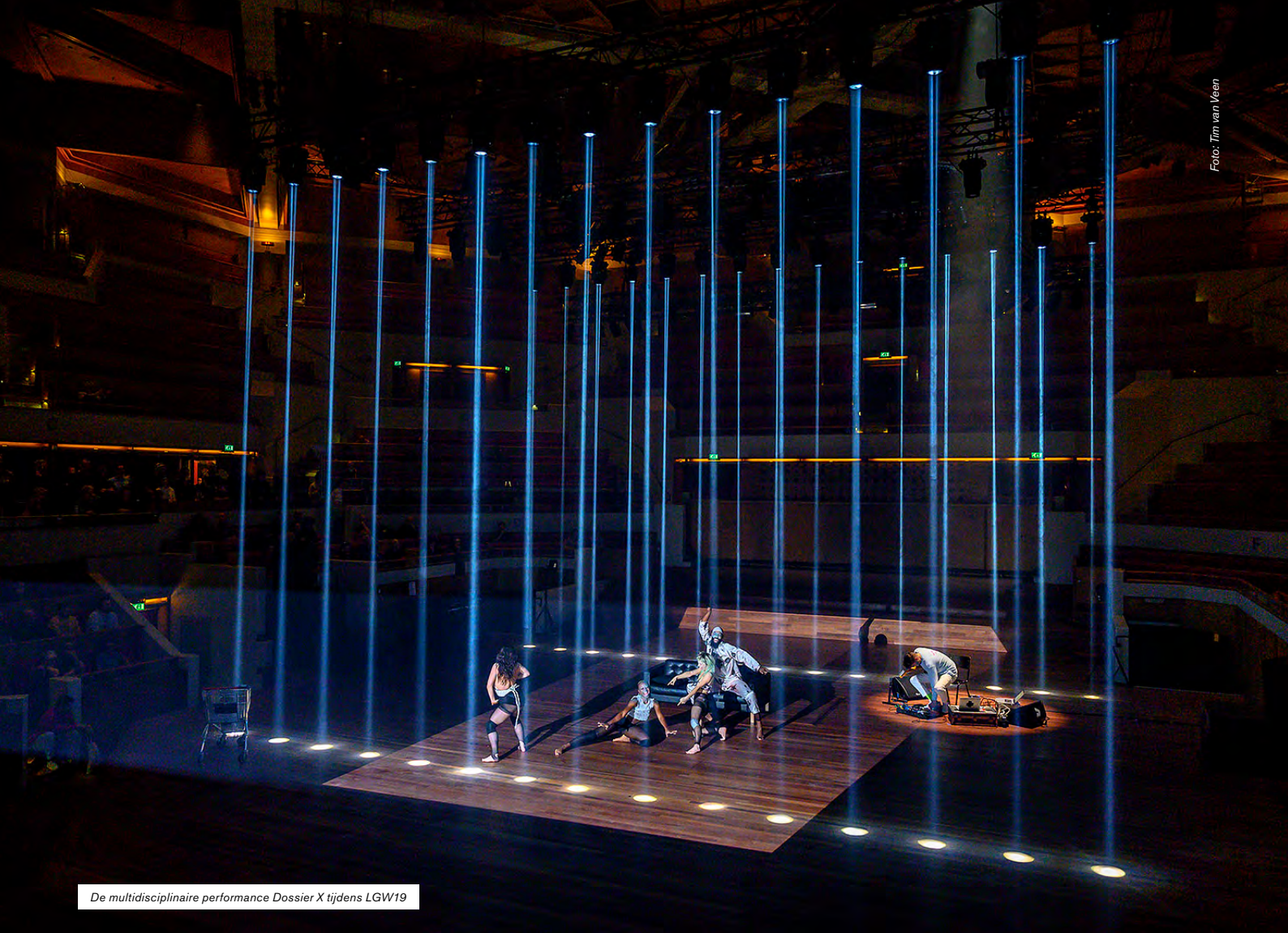


Foto: Tim van Veen

De multidisciplinaire performance Dossier X tijdens LGW19

Untitled bestond in 2019 o.a. uit een driedaags filmfestival met titels van grensverleggende film- en documentairemakers in samenwerking met Springhaver; een expositie van o.a. de IJslandse borduur-kunstenaar James Merry en de Zuid-Afrikaanse performance- en multimediamaker Gabrielle Goliath in samenwerking met Centraal Museum; en een expositie van de Utrechtse fotograaf Kevin Osepa in samenwerking met FOTODOK en Casco Art Institute. Printstudio Kapitaal vormde de basis voor een uitgebreid programma met interviews, luistersessies, workshops en een live-expositie in samenwerking met het internationale platform Kickstarter en The Creative Independent. Daarnaast werd er programma gepresenteerd in en in samenwerking met BAK - basis voor actuele kunst, De Utrechtse Boekenbar, de Universiteit Utrecht en IMPAKT.

Samenwerkingen met programmapartners geïntensiveerd

Wat betreft het muzikale programma kende Le Guess Who? 2019 meer samenwerkingen dan ooit. Zo was er de eerste editie van Hidden Musics, een concertserie in samenwerking met Glitterbeat Records en Grammy-winnende producer Ian Brennan (zie meer info hieronder). Festivalcurator Patrick Higgins en Chileense producer Nicolas Jaar presenteerden de livepremière van AEAEA, mede mogelijk gemaakt door Gaudeamus, net als de uitvoering van Ivan Vukosavljevic's muziekstuk 'The Burning' door Ensemble Klang. In samenwerking met het Festival Oude Muziek verzorgde de internationaal gelauwerde pianiste Olga Pashchenko een live-

soundtrack bij de film *Der Golem*. Het Utrechtse onafhankelijke radiostation Stranded FM presenteerde op vrijdag, zaterdag en zondag hun eigen programma in de Pandora Foyer van TivoliVredenburg. Daarnaast hostte het Britse FACT Magazine drie dagen lang het programma in BASIS, met o.a. een labelnacht van Principe Discos uit Lissabon. Het Italiaanse label Spazio Disponibile presenteerde in WAS. diverse optredens.

Hidden Musics

In 2019 presenteerde Le Guess Who? voor het eerst Hidden Musics. Deze concertserie in samenwerking met Glitterbeat Records en producer Ian Brennan staat in het teken van wereldwijde muzikale tradities die zich, 'verscholen' in andere delen van de wereld, met minimale invloeden van buitenaf hebben ontwikkeld. Hidden Musics sloot naadloos aan bij de missie van Le Guess Who? om ondervertegenwoordigde geluiden naar de podia te brengen en beleefde dan ook een geslaagde eerste editie. Het bijzonderste was waarschijnlijk het zeer zeldzame optreden van de Pakistaanse Ustad Saami, des te meer omdat het tot zeer kort voor het festival nog onzeker was dat Saami naar Utrecht kon komen. De laatste levende grootmeester van khayál, de voorloper van de eeuwenoude, islamitische muziektraditie genaamd qawwali, maakte grote indruk in een overvolle Jacobikerk. Dat bleek ook uit de reacties van zowel publiek als pers, die ronduit lovend waren. De Volkskrant noemde het zelfs één van de hoogtepunten van het festival en schreef:



Foto: Melina Mareman

Grieks vrouwenkoor Isokratisses tijdens LGW19 als onderdeel van Hidden Musics

“Ustad Saami zingt eeuwenoude, vaak pre-islamitische muziek in een zelden gehoord microtonaal toonstelsel genaamd surti. Hij heeft het moeilijk in zijn thuisland, waar islamisten muziek willen uitbannen. Hij speelt vrijwel nooit buiten Pakistan, alleen het verkrijgen van een visum voor westerse landen is al een lijdensweg. Maar daar komt hij het kleine podium op hoor, in de monumentale (en stampvolle) kerk. Zijn zoons begeleiden hem, eerst dat podium op en daarna op een harmonium, trommels en snaarinstrumenten. Als Saami begint te zingen, bevriest de kerk. De muziek is hallucinerend mooi, zeker als de zachte maar acrobatische stem van Saami samenvalt en resoneert met de gonzende, trage tonen uit het harmonium. Kippevel. Je realiseert je dat Saami en vele generaties voor hem al bezig waren met muzikaal onderzoek en experiment. Dat ze het menselijk bestaan een geluid wilden geven dat het aardse zou kunnen ontstijgen. Je hoeft de context van deze muziek niet eens te kennen om betoverd te raken.”

Dat het verkrijgen van een visum lastig was, zoals de Volkskrant beschreef, bleek wel: niet eerder in de geschiedenis van Le Guess Who? was dit zo'n intensief en spannend traject: lange tijd was onduidelijk of het verkrijgen van het visum wel ging lukken, en uiteindelijk werd deze pas enkele dagen voor het festival uitgegeven. Des te meer werd met dit optreden bevestigd hoe relevant een concertreeks als Hidden Musics is of kan zijn.

Andere concerten als onderdeel van Hidden Musics waren die van het Griekse vrouwenkoor Isokratisses, dat polyfone liederen uit de Epirus regio – die stammen uit de Byzantijnse tijd – herinterpreteert; de uit Mexico afkomstige mystieke muzikant La Bruja de Texcoco; en Rajasthani folklegende Lakha Khan, een van de laatste grootmeesters van het complexe sindhi sarangi instrument.

De stad Utrecht als inspirerende festivalsetting

In 2019 was er veel aandacht voor samenwerkingen met lokale partners en organisaties. Het festival vond plaats in 40 verschillende locaties (en met 49 partners) verspreid over de stad, zowel voor het programma van LGW zelf als voor de verschillende satellietevenementen. Zo verhuisde Le Mini Who? naar het bruisende Cartesiusgebied, waar naast geijkte podia als dB's, Filmcafé, WAS. en De Nijverheid ook optredens plaatsvonden bij de Brandweerkazerne Schepenbuurt, in het Hof van Cartesius en bij buurthuis Oase.

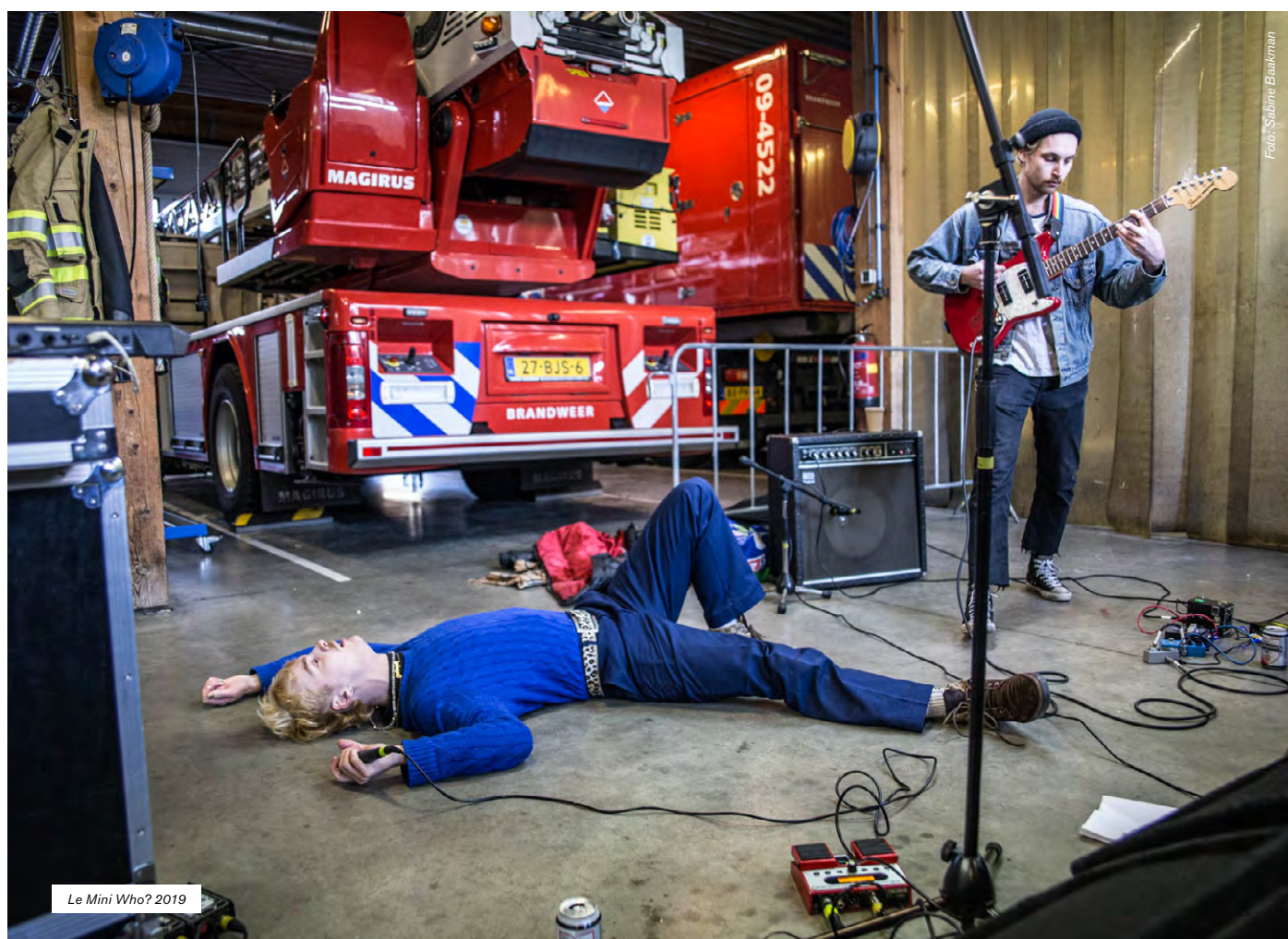
Bij wijze van onofficiële opening van Le Guess Who? 2019 bespeelde de Canadese pianovirtuoos Vicky Chow, die diezelfde avond op het festival te horen was, de interactieve piano-installatie 'Keys of Light' op het Domplein. Op vrijdag 8 november traden jazz-avonturiers Idris Ackamoor & The Pyramids op tijdens Het Vuur van Sint Maarten op het Berlijnplein in Leidsche Rijn. Hun optreden diezelfde avond in op het festival wordt gepresenteerd door festivalcurator Moon Duo. Ook werden Utrechtse ondernemers benaderd om een actie op te zetten voor het festivalpubliek; 46 ondernemingen in Utrecht namen deel aan de 'Utrecht Treasure Guide' van het festival. Zo presenteerde LGW aan zijn bezoekers de mooiste verborgen (en minder verborgen) parels van de stad, en werden de ondernemers in staat gesteld nieuwe bezoeker aan zich te binden.

Marketing & Publieksontwikkeling

Bezoekers van LGW zijn nieuwsgierig, toegewijd en open-minded. Elk jaar kiezen ze voor het festival als reis naar het onbekende, met de verwachting nieuwe geluiden te ontdekken. De wisselwerking tussen artiest en publiek speelt daarin een sleutelrol: enerzijds worden artiesten overweldigd door het omvangrijke, aandachtige publiek en anderzijds vindt dat publiek inspiratie in de nieuwe ervaringen die ze opdoen. Het vertrouwen in het festival is zeer groot: inmiddels wordt bijna 50% van de passe-partouts verkocht nog voordat er programma bekend wordt gemaakt.

De missie om wereldbeelden te verrijken door een ander geluid te laten horen - of het nu gaat om muziek of andere kunstvormen, ideeën of denkwijzen - is niet alleen bedoeld voor de kaartkopers van het festival, maar reikt verder. Naast het reguliere festivalprogramma initieerde Le Guess Who? in 2019 ook weer de satellietevenementen Le Mini Who?, Lombok Festival en Le Feast, maar werden ook het educatietraject en de samenwerking met Stichting Vluchtelingenwerk en New Faces geïntensiveerd (zie verderop).

Het mediabereik van LGW is enorm en ontstijgt al jaren de kanalen die enkel gericht zijn op muziek. Over de editie van 2019 werden honderden artikelen geschreven, door websites en magazines uit verschillende landen, waaronder leidende media zoals The Guardian, BBC, Dazed Magazine, Pitchfork,



Pan African Music, Stereogum en MOJO Magazine. Hiernaast werd in 2019 veel lokale promotie voor LGW gedaan, om ook de lokale en nationale publieksgroepen te blijven betrekken. Voorbeelden van marketingacties waren een festivalspecial in DUIC, een Nederlandstalige folder met uitgelicht programma, online bannering en advertenties gericht op het Nederlandse publiek, zuilen in de stad met uitgelicht programma, poster- en flyercampagnes en de genoemde Utrecht Treasure Guide.

Onderzoeksbureau R2 research heeft in 2019 opnieuw een uitgebreid publieksonderzoek uitgevoerd. Daaruit blijkt, zoals in de inleiding van dit verslag al werd vermeld, dat de bezoeker Le Guess Who? gemiddeld met een 8,8 beoordeelt (in 2018 was dit een 8,4). 93% van de bezoekers gaf aan het festival opnieuw te willen bezoeken. Bijna driekwart (72%) van de bezoekers is een promotor van LGW en zou het festival aanbevelen aan vrienden, familie of collega's, waarmee de NPS-score van het festival uitkomt op 69 (indicatie van klanttevredenheid en loyaliteit; in 2018 was dit nog 57 en het gemiddelde voor festivals ligt tussen de 30 en 40). 92% van de buitenlandse bezoekers geeft aan Utrecht zeker of misschien nog eens te willen bezoeken, buiten het festival om.

Meer resultaten zijn terug te vinden in de bijgevoegde publicatie *Facts & Figures 2019*.

Sociaal-maatschappelijke projecten

De afgelopen jaren is er vanuit Le Guess Who? groeiende aandacht voor sociaal-maatschappelijke projecten. Ze leveren

een diepere lokale verankering op en betrekken mogelijk nieuwe doelgroepen bij het festival. De samenwerking die in 2018 werd gestart met Vluchtelingenwerk Nederland, werd in 2019 voortgezet. Samen met New Faces is het in 2019 nog beter gelukt om Nieuwe Nederlanders bij het festival te betrekken – 39 van de 201 vrijwilligers waren Nieuwe Nederlanders. Zij lieten weten zich zeer thuis te voelen bij Le Guess Who?, mede door de prettige en laagdrempelige manier van communiceren met de andere vrijwilligers, waarvan bijna de helft uit het buitenland komt.²

Het educatietraject werd voortgezet na de start in 2017 en de uitbreiding in 2018. De vier scholen die daar in 2019 aan deelnamen waren X11 Media & Vormgeving (Utrecht), Oosterlicht College (Nieuwegein), De Werkplaats (Bilthoven), Corderius College (Amersfoort). Hiermee werden in totaal 136 kinderen en adolescenten – die doorgaans niet behoren tot de doelgroep van het festival – uit de hele provincie in contact gebracht met nieuwe geluiden en andere perspectieven.

Ook werkte Le Guess Who? in 2019 samen met verschillende beroepsonderwijsinstellingen. Studenten van De Herman Brood Academie deden werkervaring op als stagehand of bij de technische crew. Le Guess Who? was ook onderdeel van een van de projectwerken van MBO Nimeto, waarbij studenten (van Signmaking & Wayfinding en Stand & Decorbouw) nieuwe decoratie items bouwden, of een groot deel van de signing voor hun rekening namen.



Foto: Jorah Sarah

² Bekijk ook de video waarin vrijwilligers hun ervaringen over het festival delen: <https://www.youtube.com/watch?v=KfaJU7msHrg>



Jaarstukken 2019



Stichting Le Guess Who
Jaarstukken 2019

1.1 de balans per 31 december 2019 na resultaatbestemming

ACTIVA		2019	2018
Vlottende activa			
Kortlopende vorderingen			
Debiteuren	1.	€ 8.539	€ 17.912
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2.	€ 53.764	€ 37.105
Te ontvangen subsidies en bijdragen	3.	€ 66.569	€ 76.462
Overige vorderingen	4.	€ 56.535	€ 54.103
<i>Totaal vorderingen</i>		<u>€ 185.408</u>	<u>€ 185.582</u>
Liquide middelen	5.	€ 75.783	€ 27.016
Totaal		<u>€ 261.191</u>	<u>€ 212.600</u>



Stichting Le Guess Who
Jaarstukken 2019

1.1 de balans per 31 december 2019 na resultaatbestemming

PASSIVA			2019		2018
Eigen vermogen					
Vrij besteedbaar eigen vermogen					
Algemene reserve	6.	€	31.854	€	29.936
Bestemmingsreserve Artiesten	7.	€	18.500	€	18.500
Bestemmingsreserve Locaties	8.	€	10.000	€	10.000
<i>Totaal Eigen vermogen</i>		€	60.354	€	58.436
Kortlopende schulden					
Crediteuren	9.	€	27.900	€	11.252
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10.	€	4.915	€	4.525
Overige schulden	11.	€	168.021	€	138.387
<i>Totaal kortlopende schulden</i>		€	200.837	€	154.164
Totaal		€	261.191	€	212.600



Stichting Le Guess Who
Jaarstukken 2019

1.2 Exploitatierkening over het boekjaar 2019

BATEN		2019	Begroting 2019	FPK meerjarenbe grotting	2018
Opbrengsten					
<i>Directe opbrengsten</i>					
Publieksinkomsten	1.	€ 581.178	€ 552.235	€ 438.679	€ 491.987
Sponsorinkomsten	2.	€ -		€ -	€ -
Overige directe inkomsten	3.				
Vergoedingen uit samenwerking	3a.	€ 48.750	€ 51.000	€ 65.000	€ 35.000
Opbrengsten Horeca	3b.	€ 14.331	€ 15.500	€ 5.000	€ 10.446
Opbrengsten merchandise	3c.	€ 6.590	€ 9.500	€ 19.500	€ 7.801
Bijdrage deelnemers	3d.	€ 61.440	€ 57.950	€ 105.500	€ 87.340
Ander overige inkomsten	3e.	€ 125.463	€ 142.800	€ 10.000	€ 135.379
<i>Totaal directe inkomsten</i>	4.	€ 837.752	€ 828.985	€ 643.679	€ 767.953
Overige bijdragen uit private middelen	6.				
Bijdragen van bedrijven	6b.	€ 6.000	€ 26.000	€ -	€ 6.000
Bijdragen van private fondsen	6c.	€ 169.500	€ 169.000	€ 140.000	€ 145.138
Overige private bijdragen	6e.	€ -	€ -	€ -	€ -
<i>Totaal bijdragen uit private middelen</i>		€ 175.500	€ 195.000	€ 140.000	€ 151.138
Subtotaal eigen inkomsten	7.	€ 1.013.252	€ 1.023.985	€ 783.679	€ 919.091
<i>Bijdragen</i>					
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	8.	€ 133.438	€ 133.438	€ 125.000	€ 130.000
Meerjarige subsidie Provincie Utrecht	9.	€ 65.000	€ 65.000	€ 40.000	€ 65.000
Meerjarige subsidie Gemeente Utrecht	10.	€ 225.695	€ 225.695	€ 300.000	€ 218.697
Overige bijdragen uit publieke middelen	11.	€ 17.539	€ 17.000	€ 13.500	€ 19.257
<i>Subtotaal subsidies en bijdragen</i>	12.	€ 441.672	€ 441.133	€ 478.500	€ 432.954
Totaal baten	14.	€ 1.454.924	€ 1.465.118	€ 1.262.179	€ 1.352.045



Stichting Le Guess Who
Jaarstukken 2019

1.2 Exploitatierkening over het boekjaar 2019

LASTEN		2019	Begroting 2019	FPK meerjarenbe groting	2018
<i>Beheerslasten</i>					
Beheerslasten: Personeelslasten	1.	€ 167.067	€ 169.000	€ 146.904	€ 154.761
Beheerslasten: Materiële lasten	2.	€ 54.552	€ 56.000	€ 12.000	€ 53.532
<i>Totaal beheerslasten</i>	3.	€ 221.618	€ 225.000	€ 158.904	€ 208.293
<i>Activiteitenlasten</i>					
Activiteitenlasten: Personeelslasten	4.				
Tijdelijk personeel	4a.	€ 168.635	€ 164.165	€ 198.240	€ 149.755
Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	4b.	€ 346.990	€ 352.000	€ 365.000	€ 329.885
Uitkoop/Honoraria overig programmering	4c.	€ 21.048	€ 20.000	€ 40.000	€ 11.513
Overige kosten	4e.	€ 45.893	€ 45.606	€ 30.000	€ 41.892
<i>Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten</i>		€ 582.565	€ 581.771	€ 633.240	€ 533.045
Activiteitenlasten: Materiële lasten	5.				
Locatiekosten	5a.	€ 71.564	€ 70.000	€ 22.500	€ 71.811
Overige programmakosten	5b.	€ 442.076	€ 416.830	€ 290.000	€ 420.329
Marketing	5c.	€ 135.182	€ 148.475	€ 122.000	€ 140.125
<i>Totaal activiteitenlasten: Materiële lasten</i>		€ 648.822	€ 635.305	€ 434.500	€ 632.265
<i>Totaal activiteitenlasten</i>	6.	€ 1.231.388	€ 1.217.076	€ 1.067.740	€ 1.165.310
Onvoorzien		€ -	€ -	€ -	€ -
<i>Totale lasten</i>	7.	€ 1.453.006	€ 1.442.076	€ 1.226.644	€ 1.373.603
<i>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</i>	8.	€ 1.918	€ 23.042	€ 35.535	€ -21.558



Stichting Le Guess Who
Jaarstukken 2019

1.2 Exploitatierkening over het boekjaar 2019

Rentebaten en soortgelijke kosten

Rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -	€ 9
	€ -	€ -	€ -	€ 9

Exploitatieresultaat	€ 1.918	€ 23.042	€ 35.535	€ -21.548
-----------------------------	----------------	-----------------	-----------------	------------------

Personele bezetting

Fte vaste dienst 2,53

Fte tijdelijke dienst 0

Fte. Inhuur

Het kwantificeren van extern ingehuurd personeel naar een fulltime equivalent doet geen recht aan de feitelijke verhouding tussen de stichting en de ingehuurde ondernemer, die verantwoordelijkheid draagt voor een specifiek onderdeel of taak.

Totaal Fte. Personele bezetting 2.53

Aantal vrijwilligers

201 vrijwilligers, waarvan 7 sub-co's (uitgebreidere taak met veel verantwoordelijkheden + vrijwilligers vergoeding)

Aantal diensten 440

Gemiddelde dienstlengte 5 uur

Te bestemmen resultaat	€ 1.918	€ -21.549
Naar Algemene reserve	€ 1.918	€ -21.549
Naar Bestemmingsreserve Artiesten	€ -	€ -
Naar Bestemmingsreserve Locaties	€ -	€ -
totaal	€ 1.918	€ -21.548



Stichting Le Guess Who
Jaarstukken 2019

Toelichting op grond van wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Bezoldiging leidinggevende topfunctionarissen	Johan Gijsen	Bob van Heur
Functiegegevens	Organisator	Organisator
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01-01 - 31-12	01-01 - 31-12
Deeltijdfactor in fte.	100%	80%
Gewezen topfunctionaris	nee	nee
(fictieve) dienstbetrekking	ja	nee
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 77.145	€ 66.000
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 3.878	€ -
subtotaal	€ 81.023	€ 66.000
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 194.000	€ 155.200
-/- onverschuldigd betaald bedrag	€ -	€ -
Totale bezoldiging	€ 81.023	€ 66.000
Gegevens 2018		
Aanvang en einde functievervulling in 2018	01-01 - 31-12	01-01 - 31-12
Deeltijdfactor 2018 in fte.	100%	80%
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 69.886	€ 59.690
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 3.696	€ -
Totale bezoldiging 2018	€ 73.582	€ 59.690

In 2018 was per abuit voor de beloningen betaalbaar op termijn het werknemersdeel pensioenpremie gebruikt, dit is aangepast.

Topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met een bezoldiging van €1.700 of minder

Naam	Functie
T.F. de Jonge	voorzitter
M.J.W. Timmer	toezichthouder
C.S. Boland	toezichthouder
S.N.P. Dees	toezichthouder
A.M. Schneiders	toezichthouder
R.W. Bleker	toezichthouder